



# ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

22 Απριλίου 2024

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 2390

## ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 249/17/29.1.2024

**Έγκριση του Κανονισμού Λειτουργίας του Κανονισμού Λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, Ερευνητικές και Παιδαγωγικές Εφαρμογές» Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου.**

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ  
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τον ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» (Α' 141) και ιδίως τα άρθρα 3,16,63, 79 έως 89, και 455.

2. Τον ν. 4610/2019 «Συνέργειες Πανεπιστημίων και Τ.Ε.Ι., πρόσβαση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, πειραματικά σχολεία, Γενικά Αρχεία του Κράτους και λοιπές διατάξεις» (Α' 70) και ειδικότερα τα άρθρα 45,46,48,55,67 και 70.

3. Τον ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 83).

4. Τον ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσωρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» (Α' 189).

5. Το άρθρο 90 του Κώδικα νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα (π.δ. 63/2005, Α' 98), όπως διατηρήθηκε σε ισχύ με την περ. 22 του άρθρου 119 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

6. Την υπό στοιχεία 108990/Ζ1/8.9.2022 απόφαση του Υφυπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων «Ρύθμιση των Θεμάτων σχετικά με τη διαδικασία δωρεάν φοίτησης σε Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τέλη φοίτησης» (Β' 4899).

7. Την υπό στοιχεία 135557/Ζ1/1.11.2022 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων «Εφαρμογή των διατάξεων του ν. 4957/2022 "Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις" για την οργάνωση και

λειτουργία προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών με λοιπά θέματα» (ΑΔΑ: 6ΧΨΖ46ΜΤΛΗ-ΤΧΔ).

8. Την υπό στοιχεία 18137/Ζ1/2023 κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός των προϋποθέσεων και της διαδικασίας οργάνωσης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών με μεθόδους εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.)» (Β' 1079).

9. Την υπ' αρ. 9780/1.12.2022 (Υ.Ο.Δ.Δ. 1175) διαπιστωτική πράξη, με την οποία διαπιστώνεται η εκλογή του Αθανάσιου Κατσή, Καθηγητή του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, ως Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με πλήρη θητεία, από της εκδόσεως της διαπιστωτικής πράξης.

10. Την υπ' αρ. 620/26.1.2023 (Β' 500) απόφαση του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων στους Αντιπρυτάνεις, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 12 του ν. 4957/2022 (Α' 141).

11. Την υπ' αρ. 238/12/6.7.2023 (Β' 5227) απόφαση της Συγκλήτου που αφορά στην έγκριση Κανονισμού για τα προγράμματα δεύτερου και τρίτου κύκλου Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

12. Την υπ' αρ. 217/38/20.6.2022 απόφαση της Συγκλήτου, που αφορά στην ίδρυση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τίτλο: «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, Ερευνητικές και Παιδαγωγικές Εφαρμογές» / «Creative Writing, Theatre and Culture Industries: Artistic, research and pedagogical applications» (Β' 4837).

13. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (συνεδρίαση 79η/31.8.2023).

14. Τη θετική εισήγηση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (20η απόφαση, συνεδρίαση 8/29.12.2023).

15. Τη διεξαχθείσα συζήτηση κατά την 249η συνεδρίαση της Συγκλήτου (29.1.2024).

16. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει:

Την έγκριση του Κανονισμού Λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, Ερευνητικές και Παιδαγωγικές Εφαρμογές» /

«Creative Writing, Theatre and Culture Industries: Artistic, Research and Pedagogical Applications» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ως ακολούθως:

#### Άρθρο 1. Γενικές Αρχές

Ο δεύτερος κύκλος σπουδών συνίσταται στην παρακολούθηση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με ελάχιστο αριθμό εξήντα (60) πιστωτικών μονάδων (ECTS) και ελάχιστη διάρκεια δύο (2) ακαδημαϊκών εξαμήνων, η επιτυχής ολοκλήρωση των οποίων οδηγεί στο επίπεδο επτά (7) του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 4763/2020.

Στον παρόντα Κανονισμό παρουσιάζονται η δομή και οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Δημιουργική γραφή, θέατρο και πολιτιστικές βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΠΑ.ΠΕΛ.), το οποίο απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) με τίτλο «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, Ερευνητικές και Παιδαγωγικές Εφαρμογές» με τις ακόλουθες ειδικεύσεις:

Ειδικευση α': «Δημιουργική Γραφή και Θεατρική Μεταφορά» και

Ειδικευση β': «Εφαρμογές της Δημιουργικής Γραφής και Πολιτιστικές Βιομηχανίες».

Οι διατάξεις του παρόντος Κανονισμού, όπως αυτές αναλύονται στα επόμενα άρθρα, εξειδικεύουν και συμπληρώνουν το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές, και συγκεκριμένα τις διατάξεις του ν. 4957/2022 (Α' 141), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν, και του Κανονισμού για τα Προγράμματα δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ενώ ρυθμίζουν με ενιαίο τρόπο θέματα λειτουργίας του Π.Μ.Σ., τα οποία δε ρυθμίζονται από την κείμενη νομοθεσία, αλλά είτε παρέχονται γι' αυτά σχετικές εξουσιοδοτήσεις από το Νόμο, είτε ρυθμίζονται με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων του Π.Μ.Σ.

Ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών δύναται να τροποποιείται με πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και της Συγκλήτου του Ιδρύματος.

Ο παρών Κανονισμός Λειτουργίας του Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, Ερευνητικές και Παιδαγωγικές Εφαρμογές» αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Π.Μ.Σ.

#### Άρθρο 2. Αντικείμενο - Σκοπός - Μαθησιακά αποτελέσματα του Π.Μ.Σ.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» εντάσσεται στον στρατηγικό σχεδιασμό του Πανεπιστημίου και περιλαμβάνεται στο πολυετές αναπτυξιακό σχέ-

διο του Τμήματος Θεατρικών Επιστημών Πελοποννήσου, διέπεται από επιστημονική συνοχή και αποσκοπεί στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών, την ικανοποίηση των καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας, στην υψηλού επιπέδου εξειδικευμένη κατάρτιση των πτυχιούχων σε θεωρητικές και εφαρμοσμένες περιοχές συγκεκριμένων γνωστικών κλάδων και ειδικές θεματικές ενότητες ή επιμέρους κλάδους των γνωστικών αντικειμένων του πρώτου κύκλου σπουδών του Τμήματος.

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Δημιουργικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές» εστιάζει στη μελέτη, την πρακτική άσκηση και τις εφαρμογές της δημιουργικής γραφής, ιδιαίτερα σε σχέση με το θέατρο, στο ευρύτερο πλαίσιο του πεδίου των πολιτιστικών βιομηχανιών.

Το Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Δημιουργικές Βιομηχανίες» έχει καταρχάς ως στόχο αφενός τη συστηματική προσέγγιση αρχών και μεθόδων δημιουργικής γραφής, κυρίως για το θέατρο (θεατρικά έργα, διασκευές, δραματοουργία), και αφετέρου εφαρμογών της δημιουργικής γραφής σε συναφείς πολιτιστικές βιομηχανίες (π.χ. εκδόσεις, καλλιτεχνική επιμέλεια θεατρικών και άλλων έργων πολιτισμού, πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς θεσμούς, δομές, μέσα και οργανώσεις, όπως μουσεία, συλλόγους, φεστιβάλ, Μ.Μ.Ε., κεντρική και τοπική διοίκηση, κέντρα πολιτισμού κ.ά.), καθώς εστιάζει τόσο στην πρωτότυπη γραφή όσο και στην πρακτική της «μεταφοράς» στο πλαίσιο της δραματοουργίας, της εκδοτικής επιμέλειας, της μετάφρασης, της σκηνικής, ψηφιακής και οπτικής αφήγησης καθώς και της πολιτιστικής διαχείρισης στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.

Δεύτερον, το Π.Μ.Σ. παρουσιάζει τη λειτουργία και εξασκεί στην χρήση και τις τεχνικές της δημιουργικής γραφής σε ένα εύρος παιδαγωγικών και κοινωνικών εφαρμογών της σε σχέση με το θέατρο σε επίσημες και άτυπες εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δομές σε ένα ευρύτερο πλαίσιο συμμετοχικής και δημιουργικής πολιτισμικής πολιτικής.

Συνοπτικά, η επιστημονική και πρακτική κατάρτιση στη δημιουργική γραφή στον σύγχρονο κύκλο των πολιτιστικών βιομηχανιών μπορεί να προσφέρει στέρεη αντίληψη, γνώση και δεξιότητες ως προς το θεωρητικό/ερευνητικό πλαίσιο της γραφής και του πολιτισμού καθώς και ως προς τις πρακτικές διαδικασίες πρωτότυπης παραγωγής, μεταφοράς, επιμέλειας, δημοσίευσης και διαχείρισης δημιουργικού υλικού στις πολιτιστικές βιομηχανίες.

Γενικός στόχος του προγράμματος

Σκοπός του Π.Μ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» είναι η θεωρητική και πρακτική εξειδίκευση στο αντικείμενο της δημιουργικής γραφής, κυρίως σε σύνδεση με το θέατρο, σε συνδυασμό με την παροχή των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων για την έρευνα, την καλλιτεχνική πράξη, τη διδασκαλία και την

εφαρμογή του αντικειμένου αυτού σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και σε άλλους εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς στο ευρύτερο πλαίσιο των δημιουργικών βιομηχανιών, λαμβάνοντας υπ' όψιν τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας στην Ελλάδα και διεθνώς.

Στους γενικούς στόχους του Π.Μ.Σ. εντάσσονται αναλυτικότερα,

- η κατάρτιση των διπλωματούχων στις καλλιτεχνικές, ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές της δημιουργικής γραφής στο πλαίσιο των δημιουργικών βιομηχανιών και η διασύνδεσή τους με τους συναφείς επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς επαγγελματικούς χώρους συνδυάζοντας την θεωρία με την πράξη μέσα από τα μαθήματα, σεμινάρια, εργαστήρια και την Πρακτική Άσκηση που συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα,

- η συνεργασία του Π.Μ.Σ. με συναφείς διεθνείς και εθνικούς εκπαιδευτικούς, ερευνητικούς, πολιτιστικούς και επαγγελματικούς οργανισμούς, όπως, είναι για παράδειγμα, άλλα Α.Ε.Ι. και καλλιτεχνικοί οργανισμοί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (ενδεικτικά μέσω της κινητικότητας Erasmus και πρωτοκόλλων συνεργασίας, συμμετοχή σε συνέδρια, εργαστήρια, διδασκαλία και άλλες κοινές δράσεις), το Υπουργείο Πολιτισμού, τοπική αυτοδιοίκηση, θέατρα, σύλλογοι, φεστιβάλ, δήμοι, μουσεία, Τύπος, εκδόσεις, περιοδικά και βιβλιοθήκες, κ.ά., με σκοπό την προώθηση της τέχνης και της έρευνας μέσω της διεθνοποίησης, της διεπιστημονικότητας και της δια-καλλιτεχνικότητας,

- η ανάπτυξη συνεργασίας με την τοπική κοινωνία, ειδικότερα με φορείς της περιφέρειας, τον Δήμο, τους συλλόγους των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων και πολιτιστικά σωματεία στο πλαίσιο του πνεύματος συνεισφοράς του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και ευρύτερα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην πνευματική ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας και της ανάδειξης του Τμήματος σε σημαντικό μορφωτικό, πολιτιστικό και κοινωνικό φορέα της περιφέρειας και της χώρας,

- η διδακτική κατάρτιση των αποφοίτων του Π.Μ.Σ. με σκοπό την επαγγελματική δικτύωση και απορρόφηση σε ανάλογους εκπαιδευτικούς και καλλιτεχνικούς φορείς, όπως Σχολές Καλών Τεχνών της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Δραματικές Σχολές, εκπαιδευτικές δομές δια βίου μάθησης, κοινωνικές δομές, πολιτιστικούς οργανισμούς, Μ.Μ.Ε., κεντρική και τοπική διοίκηση και διαχείριση πολιτισμού και τον ταυτόχρονο στόχο της τροφοδότησης του καλλιτεχνικού επαγγελματικού / εκπαιδευτικού χώρου με επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό,

- η συνεισφορά στην κοινωνία και σε σχέση με πιο ευαίσθητες ομάδες μέσω της εφαρμογής της δημιουργικής γραφής σε χώρους, όπως οι φυλακές, οι δομές διαμονής προσφύγων, μονάδες ψυχικής υγείας κ.ά.

Ειδικοί στόχοι του προγράμματος

Το πρόγραμμα προσφέρει δύο ειδικεύσεις, οι οποίες συνδέονται στενά και αλληλοσυμπληρώνονται, όπως καταδεικνύεται από την δυνατότητα επιλογής σημαντικού αριθμού μαθημάτων από την άλλη ειδίκευση. Επιπλέον, αμφότερες οι ειδικεύσεις συμπεριλαμβάνουν θεωρία και καλλιτεχνικά εργαστήρια δημιουργικής γραφής, δι-

ασκευής και άλλων ειδών θεατρικής «μεταφοράς», παρέχοντας γνώση και πρακτική άσκηση στην έρευνα και την καλλιτεχνική δημιουργία σε σύνδεση με τα συναφή προς το θέατρο επιστημονικά, παιδαγωγικά και καλλιτεχνικά επαγγέλματα.

Η πρώτη ειδίκευση (α'), «Δημιουργική γραφή και θεατρική μεταφορά» δίνει έμφαση στην μελέτη και την πρακτική άσκηση της δημιουργικής γραφής και έχει ως ειδικούς στόχους:

- την επιμόρφωση πτυχιούχων, ώστε να μπορούν και να προσεγγίσουν θεωρητικά την πράξη της δημιουργικής γραφής και, επίσης, να παράγουν στην πράξη δημιουργικά κείμενα, πρωτότυπα ή μεταφορές ως αυτοδύναμο καλλιτεχνικό / συγγραφικό / κριτικό έργο, ιδιαίτερα σε είδη που σχετίζονται με το θέατρο και συναφείς προς αυτό τέχνες, ως συγγραφείς, δραματουργοί, διασκευαστές και εν γένει παραγωγικοί δημιουργικού έργου σε διαφορετικούς τομείς και μέσα αφήγησης.

- την εξειδίκευση επιστημόνων των ερμηνευτικών επιστημών στην ενεργητική κατανόηση της ποιητικής πρωτότυπων και μεταφρασμένων κειμένων διαφορετικών ειδών με καλή γνώση των ειδολογικών και ιστορικών τους παραμέτρων καθώς και στην εξάσκηση στην μεταφορά, μετάφραση, απόδοση ή διασκευή αυτών συγγραφικά ή και σε σκηνική αναπαράσταση και επίσης, στην αποτίμησή τους μέσω της κριτικής και της δοκιμιογραφίας.

Η δεύτερη ειδίκευση (β'), «Εφαρμογές της Δημιουργικής Γραφής και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» δίνει έμφαση στη δημιουργική γραφή, στις παιδαγωγικές / κοινωνικές της χρήσεις και στις διαδικασίες παραγωγής και διαχείρισης προϊόντων στις πολιτιστικές / δημιουργικές βιομηχανίες και έχει ως ειδικούς στόχους:

- την επιμόρφωση πτυχιούχων, ώστε να κατανοούν τις διαδικασίες επιμελητικών πρακτικών, παραγωγής, διαχείρισης και επικοινωνίας δημιουργικών προϊόντων στις πολιτιστικές/δημιουργικές βιομηχανίες (π.χ., εκδόσεις, κινηματογράφος, τέχνες θεάματος, Μ.Μ.Ε, φεστιβάλ, μουσεία, πολιτιστικοί οργανισμοί, διαδίκτυο) σε εθνικούς, τοπικούς και διεθνείς θεσμούς και δομές πολιτικής και διαχείρισης πολιτισμού, και να μπορούν να εργαστούν σε αυτές,

- την εξειδικευμένη επιμόρφωση πτυχιούχων στην συστηματική αξιοποίηση της δημιουργικής γραφής, ιδιαίτερα της θεατρικής, ως παιδαγωγικού μέσου τόσο στην εκπαίδευση όσο και σε άλλες κοινωνικές εφαρμογές.

Σημαντικό στοιχείο του προγράμματος είναι η προσφορά μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, τα οποία εξασφαλίζουν την εμβάθυνση σε πεδία που υπηρετούν οι ειδικεύσεις και την επέκταση των παρεχόμενων δεξιοτήτων και γνώσεων του προγράμματος και στις δύο ειδικεύσεις όσον αφορά την κατανόηση και την ποιητική της λογοτεχνίας, την μετάφραση, περαιτέρω εργαστήρια γραφής, δραματουργίας, διασκευής, επιμελητικών μεθόδων στις τέχνες, την πολιτιστική διαχείριση, πολιτική και επικοινωνία και παιδαγωγικές και κοινωνικές εφαρμογές της δημιουργικής γραφής.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Τα μαθησιακά αποτελέσματα, συνδέονται με τον σκοπό και τους στόχους του Π.Μ.Σ. και διαμορφώνονται βάσει των ακαδημαϊκών και/ή επαγγελματικών απαι-

τήσεων, των αναγκών της κοινωνίας / οικονομίας και των αναγκών της αγοράς εργασίας. Με την επιτυχημένη ολοκλήρωση του προτεινόμενου μεταπτυχιακού προγράμματος οι διπλωματούχοι:

- θα έχουν αποκτήσει γνώσεις και δεξιότητες σχετικές με την δημιουργική γραφή, και ιδιαίτερα με είδη που σχετίζονται με το θέατρο, τα είδη της λογοτεχνίας (κυρίως δοκίμιο, αφήγηση, ποίηση, δράμα) και τις συναφείς τέχνες και μέσα (εικαστικά, κινηματογράφος, μουσική, ψηφιακά μέσα / διαδίκτυο), μέσα από τα προσφερόμενα εργαστήρια με θεωρητικούς και επαγγελματίες του χώρου του θεάτρου και της γραφής καθώς και τα μαθήματα εκδοτικής επιμέλειας, διασκευής και μετάφρασης,

- θα έχουν αποκτήσει γνώση των μεθόδων και των διαδικασιών παραγωγής, επιμέλειας και επικοινωνίας προϊόντων των δημιουργικών και πολιτιστικών βιομηχανιών καθώς και των αρχών πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης, ώστε να έχουν τη δυνατότητα να τις εφαρμόσουν με σκοπό να καλύπτουν τις επιστημονικές και καλλιτεχνικές ανάγκες σχετικών ερευνητικών, καλλιτεχνικών και ευρύτερα πολιτιστικών φορέων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα, καθώς και φορείς πολιτισμού, δημόσιους και ιδιωτικούς, θεατρικές σκηνές και ομάδες, κέντρα τέχνης, μουσεία, φορείς κληρονομιάς, φεστιβάλ, Μ.Μ.Ε., κεντρική και τοπική διοίκηση (δήμους, περιφέρειες), εκπαιδευτικές δομές όλων των βαθμίδων κ.ά.,

- θα έχουν γνωρίσει και ασκηθεί σε τρόπους εφαρμογών της δημιουργικής γραφής για καλλιτεχνικούς, παιδαγωγικούς και κοινωνικούς σκοπούς με σκοπό την ελεύθερη δημιουργία, την ανάπτυξη της επικοινωνίας, της συνεργασίας, της συμμετοχικότητας και της άρσης των αποκλεισμών και των διακρίσεων,

- θα έχουν τη δυνατότητα και τις γνώσεις να παράξουν αφενός έρευνα με επιστημονική δομή και περιεχόμενο, που να αφορά ενδεικτικά τις σχέσεις δημιουργικής γραφής με την ιστορία της λογοτεχνίας, του θεάτρου και των άλλων τεχνών και πολιτισμικών αγαθών ή την παιδαγωγική και την κοινωνική της εφαρμογή, και αφετέρου αυτοδύναμο καλλιτεχνικό / συγγραφικό / επιμελητικό έργο συναφές με τη δημιουργική γραφή, τη μετάφραση και τη διασκευή, και τις συναφείς πολιτιστικές βιομηχανίες,

- θα έχουν αποκτήσει τις διδακτικές δεξιότητες για την εφαρμογή και τη διδασκαλία της δημιουργικής γραφής σε εκπαιδευτικές, καλλιτεχνικές και κοινωνικές δομές με σκοπό την δημιουργική μάθηση, την κοινωνική συμπερίληψη και την δημόσια συμμετοχικότητα (σε τυπική και άτυπη εκπαίδευση διαφορετικών βαθμίδων, ΜΚΟ, Δήμους, εργαστήρια, προγράμματα, μουσεία, πολιτιστικούς φορείς κ.ά.).

Επιπλέον, η προσφερόμενη κατάρτιση στοχεύει στην ανάπτυξη των ερευνητικών, κριτικών, αναλυτικών, συνθετικών και δημιουργικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για σπουδές σε διδακτορικό επίπεδο.

### Άρθρο 3.

Αρμόδια Όργανα / Επιτροπές  
για την ίδρυση - λειτουργία του Π.Μ.Σ.

Για την οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ. αρμόδια όργανα / επιτροπές είναι:

### 3.1 Σύγκλητος

Η Σύγκλητος είναι το αρμόδιο όργανο για τα θέματα ακαδημαϊκού, διοικητικού, οργανωτικού και οικονομικού χαρακτήρα του Π.Μ.Σ. και ασκεί όσες αρμοδιότητες σχετικά με τα Π.Μ.Σ. δεν ανατίθενται από το νόμο ειδικώς σε άλλα όργανα. Οι αρμοδιότητες της Συγκλήτου σχετικά με τα Π.Μ.Σ. ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 79, του ν. 4957/2022 (Α' 141) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

### 3.2 Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ε.Μ.Σ.) συγκροτείται με απόφαση της Συγκλήτου, κατόπιν πρότασης των Κοσμητειών των Σχολών του Ιδρύματος.

Η Επιτροπή αποτελείται από ένα (1) μέλος Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) από κάθε Σχολή του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ένα (1) μέλος που προέρχεται από τις κατηγορίες μελών Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Δι.Π.), και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τον Αντιπρύτανη, που είναι αρμόδιος για ακαδημαϊκά θέματα, ως Πρόεδρος. Τα μέλη της Επιτροπής έχουν εμπειρία στην οργάνωση και συμμετοχή σε προγράμματα δεύτερου κύκλου σπουδών. Η θητεία της Επιτροπής είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη. Η Ε.Μ.Σ. έχει τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 79 του ν. 4957/2022 (Α' 141).

### 3.3 Συνέλευση του Τμήματος

Η Συνέλευση του Τμήματος είναι αρμόδια για την οργάνωση, τη διοίκηση και τη διαχείριση του Π.Μ.Σ. και ιδίως:

α) εισηγείται στη Σύγκλητο διά της Ε.Μ.Σ.

την αναγκαιότητα ίδρυσης / τροποποίησης της απόφασης ίδρυσης του Π.Μ.Σ., καθώς και την παράταση της διάρκειας του Π.Μ.Σ., τον Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ. καθώς και όσα θέματα αναφέρονται στα εδάφια (α) έως (ιστ) της παρ. 3 και 4 του άρθρου 80 του ν. 4957/2022 (Α' 141),

β) συγκροτεί Επιτροπές για την αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών και εγκρίνει την εγγραφή αυτών στο Π.Μ.Σ.,

γ) αναθέτει το διδακτικό έργο στους διδάσκοντες του Π.Μ.Σ.,

δ) συγκροτεί εξεταστικές επιτροπές για την εξέταση των διπλωματικών εργασιών των μεταπτυχιακών φοιτητών και ορίζει τον επιβλέποντα ανά εργασία,

ε) διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης, προκειμένου να απονεμηθεί ο τίτλος του Π.Μ.Σ.,

στ) εγκρίνει τον απολογισμό του Π.Μ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε.,

ζ) δύναται να αναθέτει επικουρικό διδακτικό έργο στο πλαίσιο μαθημάτων του Π.Μ.Σ. στους υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος, υπό την επίβλεψη διδάσκοντος του Π.Μ.Σ.,

η) εγκρίνει την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Π.Μ.Σ., ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε.,

θ) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που προβλέπεται από τις διατάξεις του ν. 4957/2022 (Α' 141),

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος οι αρμοδιότητες των περ. β) και δ) δύναται να μεταβιβάζονται στη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

### 3.4 Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.)

Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ. απαρτίζεται από τον/την Διευθυντή/τρια του Π.Μ.Σ. και τέσσερα (4) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, που έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του Π.Μ.Σ., τα οποία έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος για διετή θητεία παράλληλη με αυτή του Διευθυντή.

Στη Σ.Ε. δύναται να συμμετέχουν Ομότιμοι Καθηγητές του Τμήματος ή των συνεργαζόμενων Τμημάτων, εφόσον παρέχουν διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ..

Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και ιδίως:

α) καταρτίζει τον αρχικό ετήσιο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ. και τις τροποποιήσεις του, εφόσον το Π.Μ.Σ. διαθέτει πόρους σύμφωνα με το άρθρο 84 του ν. 4957/2022 και εισηγείται την έγκρισή του προς την Επιτροπή Ερευνών του Ε.Λ.Κ.Ε.,

β) καταρτίζει τον απολογισμό του προγράμματος και εισηγείται την έγκρισή του προς τη Συνέλευση του Τμήματος,

γ) εγκρίνει τη διενέργεια δαπανών του Π.Μ.Σ.,

δ) εγκρίνει τη χορήγηση υποτροφιών, ανταποδοτικών ή μη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ. και τον Κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών,

ε) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την κατανομή του διδακτικού έργου, καθώς και την ανάθεση διδακτικού έργου στις κατηγορίες διδασκόντων του άρθρου 83 του ν. 4957/2022,

στ) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Π.Μ.Σ.,

ζ) καταρτίζει σχέδιο για την τροποποίηση του προγράμματος σπουδών, το οποίο υποβάλει προς τη Συνέλευση του Τμήματος,

η) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την ανακατανομή των μαθημάτων μεταξύ των ακαδημαϊκών εξαμήνων, καθώς και θέματα που σχετίζονται με την ποιοτική αναβάθμιση του προγράμματος σπουδών.

### 3.5 Διευθυντής/ντρια Π.Μ.Σ.

Ο/Η Διευθυντής/ντρια προέρχεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος κατά προτεραιότητα βαθμίδας Καθηγητή ή της βαθμίδας Αναπληρωτή / Αναπληρώτριας Καθηγητή / Καθηγήτριας του Τμήματος, του ίδιου ή συναφούς αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ., και ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για διετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης χωρίς περιορισμό.

Ο Διευθυντής / Η Διευθύντρια έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α) προεδρεύει της Σ.Ε., συντάσσει την ημερήσια διάταξη και συγκαλεί τις συνεδριάσεις της,

β) εισηγείται τα θέματα που αφορούν στην οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ. προς τη Συνέλευση του Τμήματος,

γ) εισηγείται προς τη Σ.Ε. και τα λοιπά όργανα του Π.Μ.Σ. και του Α.Ε.Ι. θέματα σχετικά με την αποτελεσματική λειτουργία του Π.Μ.Σ.,

δ) είναι Επιστημονικός/η Υπεύθυνος/η του προγράμματος σύμφωνα με το άρθρο 234 του ν. 4957/2022 και ασκεί τις αντίστοιχες αρμοδιότητες,

ε) παρακολουθεί (i) την υλοποίηση των αποφάσεων των οργάνων του Π.Μ.Σ., (ii) την τήρηση και εφαρμογή των διατάξεων του Εσωτερικού Κανονισμού μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών και των διατάξεων του Κανονισμού λειτουργίας του Π.Μ.Σ., καθώς και (iii) την εκτέλεση του προϋπολογισμού του Π.Μ.Σ.,

στ) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα, η οποία ορίζεται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ. και από τα αρμόδια όργανα.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του Π.Μ.Σ. καθώς και τα μέλη της Σ.Ε. δεν δικαιούνται αμοιβής ή οιασδήποτε αποζημίωσης για την εκτέλεση των αρμοδιοτήτων που τους ανατίθενται και σχετίζεται με την εκτέλεση καθηκόντων τους.

### 3.6 Επιτροπή Εξέτασης / Επιλογής Υποψηφίων Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Φοιτητριών

Η Επιτροπή αποτελείται από τουλάχιστον τρία μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Σε περίπτωση έλλειψης απόφασης ορισμού της ΕΕΜΦ, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος τα καθήκοντά της ασκούνται από τη Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.).

Η Επιτροπή είναι υπεύθυνη για:

- την αξιολόγηση όλων των υποβληθέντων δικαιολογητικών, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τα ακαδημαϊκά κριτήρια όπως αυτά αναφέρονται στο άρθρο 7.3 του παρόντος κανονισμού. Ο έλεγχος της πληρότητας των δικαιολογητικών διενεργείται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

- τον έλεγχο της γλωσσικής επάρκειας των υποψηφίων.

- τη διενέργεια προσωπικών συνεντεύξεων με τους/τις υποψήφιους, όπου αυτό προβλέπεται.

Κατάρτιση τελικού πίνακα επιλογής, επιτυχόντων, επιλαχόντων και απορριπτέων υποψηφίων, που υποβάλλεται προς επικύρωση στη Συνέλευση του Τμήματος και αναρτάται σύμφωνα με τις διατάξεις περί προστασίας προσωπικών δεδομένων.

### Άρθρο 4.

#### Ειδικεύσεις

Ο αριθμός των ειδικεύσεων στο Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, Ερευνητικές και Παιδαγωγικές Εφαρμογές» είναι δύο (2) :

- 1) «Δημιουργική Γραφή και Θεατρική Μεταφορά» και
- 2) «Εφαρμογές της Δημιουργικής Γραφής και Πολιτιστικές Βιομηχανίες».

### Άρθρο 5

#### Αριθμός Εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε συνολικά 64 μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες κατ' έτος. Αναλυτικά ανά ειδικεύση:

Α) Για την ειδικεύση «Δημιουργική Γραφή και Θεατρική Μεταφορά» ο αριθμός των εισακτέων ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε είκοσι επτά (27) άτομα και σε κατώτατο σε επτά (7).

Β) Για την ειδίκευση «Εφαρμογές της Δημιουργικής Γραφής και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» ο αριθμός των εισακτέων ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε τριάντα επτά (37) άτομα και σε κατώτατο σε δεκαπέντε (15).

Υπάρχει μέριμνα για την ισομερή κατανομή των φοιτούντων στα μαθήματα και η συγκρότηση αριθμού τάξεων που να διασφαλίζει τους σκοπούς και την ποιότητα του Π.Μ.Σ. Βασικά κριτήρια που λαμβάνονται υπόψη για τον καθορισμό του κατώτατου και ανώτατου αριθμού των εισακτέων φοιτητών στο Π.Μ.Σ. αποτελούν η αναλογία μεταξύ φοιτητών - διδασκόντων προκειμένου για τα εργαστηριακά μαθήματα ιδίως και η απορρόφηση των διπλωματούχων από την αγορά εργασίας.

#### Άρθρο 6.

##### Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής καθώς και πτυχιούχοι καλλιτεχνικών σχολών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (π.χ. καλών τεχνών, δραματικής τέχνης, μουσικής) με ισοτιμία πτυχίου Α.Ε.Ι.

#### Άρθρο 7.

##### Διαδικασία και Κριτήρια επιλογής εισακτέων

##### 7.1. Προκήρυξη / πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος

Το Τμήμα σε ημερομηνίες που ορίζονται από την Συνέλευση, προβαίνει σε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. Η πρόσκληση δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Π.Μ.Σ., σε έντυπα και ψηφιακά Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας.

Στην πρόσκληση αναφέρονται οι προϋποθέσεις εισαγωγής, οι κατηγορίες πτυχιούχων που γίνονται δεκτοί, ο ανώτατος αριθμός εισακτέων, ο τρόπος εισαγωγής, τα κριτήρια επιλογής, οι προθεσμίες υποβολής αιτήσεων, τα δικαιολογητικά που απαιτούνται, καθώς και οτιδήποτε άλλο κρίνεται απαραίτητο.

Οι αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. αποκλειστικά σε ηλεκτρονική μορφή.

##### 7.2 Υποβολή αιτήσεων - Δικαιολογητικά

Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά σύμφωνα με την προκήρυξη.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση υποβολής υποψηφιότητας (διαθέσιμη από τη Γραμματεία και στο δικτυακό τόπο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών).

2. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα, στο οποίο να αναφέρονται λεπτομερώς οι τυχόν δημοσιεύσεις ή/και καλλιτεχνικό, ερευνητικό, επαγγελματικό έργο. Η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει αντίγραφα δημοσιεύσεων ή αποδεικτικά καλλιτεχνικού έργου και επαγγελματικής εμπειρίας, εφόσον το κρίνει απαραίτητο κατά τη διαδικασία αξιολόγησης.

3. Σύντομη έκθεση εκδήλωσης ενδιαφέροντος στην οποία να αναφέρονται οι λόγοι για τους οποίους ο υπο-

ψήφιος / η υποψήφια ενδιαφέρεται για μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα.

4. Αντίγραφο πτυχίου / διπλώματος πρώτου κύκλου σπουδών ή βεβαίωση Περάτωσης Σπουδών, από την οποία να προκύπτει ο βαθμός αποφοίτησης.

5. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας ή του διαβατηρίου.

6. Μία τουλάχιστον συστατική επιστολή για τις ακαδημαϊκές ή/και καλλιτεχνικές επιδόσεις του υποψήφιου/της υποψήφιας.

7. Πιστοποιημένη γνώση αγγλικής γλώσσας τουλάχιστον επιπέδου B2 (Καλή γνώση). Για τον έλεγχο της γλωσσικής επάρκειας υιοθετούνται η κλίμακα, οι τίτλοι γλωσσομάθειας και ο τρόπος απόδειξης που προσδιορίζει ο ΑΣΕΠ σύμφωνα με τα ισχύοντα κατά την υποβολή της αίτησης.

Εάν δεν υπάρχουν τα παραπάνω, η ικανότητα κατανόησης και έγγραφης διατύπωσης στην αγγλική γλώσσα θα διαπιστώνεται μέσω της διενέργειας γραπτής εξέτασης με ευθύνη του Π.Μ.Σ.. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική. Η επάρκεια της ελληνομάθειας πιστοποιείται όπως ορίζουν οι σχετικές διατάξεις.

8. Πιστοποιητικό γνώσης δεύτερης ξένης γλώσσας, εφόσον υπάρχει.

9. Αντίγραφο άλλου πτυχίου ή μεταπτυχιακού διπλώματος, εφόσον υπάρχει.

Για τις περιπτώσεις τίτλων σπουδών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, η Συνέλευση του Τμήματος ορίζει αρμόδια επιτροπή προκειμένου να διαπιστώσει, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 304 του ν. 4957/2022 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει:

1ον/ αν το ίδρυμα απονομής του τίτλου συμπεριλαμβάνεται στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής που τηρεί και επικαιροποιεί ο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

2ον/ αν ο τίτλος σπουδών από την αλλοδαπή εντάσσεται στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων που είναι αναρτημένος στον ιστότοπο του Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

Ο/Η υποψήφιος/α οφείλει να προσκομίσει βεβαίωση στην οποία αναφέρεται ο τόπος σπουδών, η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι..

Σε περίπτωση που κάποιο Ίδρυμα ή τίτλος σπουδών της αλλοδαπής δεν έχει καταχωρηθεί στα σχετικά μητρώα, ο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. εξετάζει αυτεπαγγέλτως ή κατόπιν αιτήματος από τη Γραμματεία του Τμήματος αν πληρούνται οι απαραίτητες προϋποθέσεις και με απόφασή του το εντάσσει στα μητρώα.

##### 7.3 Κριτήρια επιλογής

Η επιλογή των φοιτητών/φοιτητριών του Π.Μ.Σ. γίνεται από την Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής των Μεταπτυχιακών Φοιτητών με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

1. Ο γενικός βαθμός του πτυχίου του υποψήφιου / της υποψήφιας. Υποψηφιότητα μπορούν να υποβάλουν και

οι «επί πτυχίω» φοιτητές/τριες υπό την προϋπόθεση ότι θα προσκομίσουν έως την ημερομηνία αξιολόγησης των αιτήσεων, το πτυχίο τους ή βεβαίωση επιτυχούς περάτωσης σπουδών, από την οποία να προκύπτει ο βαθμός αποφοίτησης.

2. Η συνάφεια του πρώτου πτυχίου με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. (με προτεραιότητα στις ανθρωπιστικές και καλλιτεχνικές σχολές καθώς και στις παιδαγωγικές και κοινωνικές επιστήμες).

3. Η επίδοση στην προσωπική συνέντευξη, στο πλαίσιο της οποίας συνεκτιμάται η διαπίστωση ειδικών δεξιοτήτων και άλλων χαρακτηριστικών που κρίνονται συναφή και της γενικής συγκρότησης της προσωπικότητάς των υποψηφίων.

4. Δημοσιευμένο επιστημονικό ή/και καλλιτεχνικό έργο και τυχόν επιπλέον τίτλοι σπουδών ή εκπαίδευση ή/και συναφής εμπειρία.

5. Γνώση περαιτέρω ξένης γλώσσας εκτός της προαπαιτούμενης σε επίπεδο τουλάχιστον Β2 (Καλή γνώση). Τα παραπάνω κριτήρια αξιολογούνται ως εξής:

1. Ο συντελεστής βαρύτητας του βαθμού πτυχίου και άλλων αναγνωρισμένων διπλωμάτων είναι 25%.

2. Η συντελεστής βαρύτητας της συνάφειας του πρώτου πτυχίου με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι 20%.

3. Ο συντελεστής βαρύτητας της προσωπικής συνέντευξης είναι 35%.

4. Ο συντελεστής βαρύτητας του δημοσιευμένου επιστημονικού και/ή καλλιτεχνικού έργου και άλλων πτυχίων είναι 10%.

5. Η συντελεστής βαρύτητας της γνώσης περαιτέρω ξένης γλώσσας είναι 10%.

#### 7.4 Διαδικασία επιλογής

Με βάση τα θεσπισθέντα κριτήρια, η Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών καταρτίζει τον πίνακα αξιολόγησης των υποψηφίων σύμφωνα με την ακόλουθη διαδικασία.:

1. Καταρτίζει αρχικά έναν πλήρη κατάλογο όσων έχουν υποβάλει αίτηση.

2. Απορρίπτει τους υποψηφίους που δεν πληρούν τα ελάχιστα τυπικά κριτήρια ή δεν έχουν υποβάλει πλήρη φάκελο.

3. Διεξάγει εσωτερικές γραπτές εξετάσεις για την διαπίστωση του επιπέδου γλωσσομάθειας, σύμφωνα με την περ. 7 της παρ. 7.2 του παρόντος Κανονισμού, εφόσον απαιτείται.

4. Καλεί τους υποψηφίους σε συνέντευξη.

5. Ιεραρχεί βαθμολογικά τους υποψηφίους και καταρτίζει πίνακα επιτυχόντων, επιλαχόντων και απορριπτέων υποψηφίων.

Ο τελικός πίνακας των επιτυχόντων και ο κατάλογος όσων υποψηφίων έχουν απορριφθεί, εγκρίνεται και επικυρώνεται από τη Συνέλευση και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. και του Τμήματος, σύμφωνα με τις διατάξεις περί προστασίας των προσωπικών δεδομένων.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, επιπλέον του αριθμού εισακτέων, γίνονται δεκτοί έως 10% του ανώτατου αριθμού εισαχθέντων ανά έτος. Εάν οι ισοβαθμούντες είναι περισσότεροι τότε για την κατάρτιση της τελικής κατάταξης λαμβάνεται υπόψη ο βαθμός του πτυχίου. Αν και σε

αυτή την περίπτωση προκύψει ισοβαθμία διενεργείται κλήρωση μεταξύ των υπερἀριθμων ισοβαθμούντων με τον ίδιο βαθμό πτυχίου.

#### 7.5 Εγγραφή στο Π.Μ.Σ

Οι επιτυχόντες υποψήφιοι ενημερώνονται από τη Γραμματεία και καλούνται να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. εντός επτά (7) ημέρων. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές εγγράφονται στη Γραμματεία του Τμήματος προσκομίζοντας τα απαιτούμενα τεκμήρια. Σε περίπτωση άρνησης εγγραφής, μετά την παραπάνω προθεσμία, καλείται ο πρώτος, ο δεύτερος κ.ο.κ. επιλαχόντας, σύμφωνα με τη σειρά επιτυχίας τους στον τελικό πίνακα κατάταξης.

#### Άρθρο 8.

##### Διάρκεια Σπουδών

#### 8.1 Χρονική διάρκεια φοίτησης

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ. με τίτλο «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, Ερευνητικές και Παιδαγωγικές Εφαρμογές», για τη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.), ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, εκ των οποίων τα πρώτα δύο αφορούν στην παρακολούθηση μαθημάτων και το τρίτο στην εκπόνηση της διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας ή της πρακτικής άσκησης.

Υπάρχει η δυνατότητα παράτασης, η οποία δεν υπερβαίνει το ήμισυ της κανονικής διάρκειας φοίτησης του Π.Μ.Σ. Συνεπώς ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών, ορίζεται στα πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Ειδικότερα για περιπτώσεις σοβαρών λόγων υγείας που ανάγονται στο πρόσωπο του φοιτητή ή στο πρόσωπο συγγενούς πρώτου βαθμού εξ αίματος ή συζύγου ή προσώπου με το οποίο ο/η φοιτητής/τρια έχει συνάψει σύμφωνο συμβίωσης, είναι δυνατή η χορήγηση παράτασης πέραν του ως άνω ορίου.

#### 8.2 Μερική φοίτηση

Δεν προβλέπεται μερική φοίτηση. Το ωρολόγιο πρόγραμμα του Π.Μ.Σ. διαμορφώνεται κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να εξυπηρετούνται οι εργαζόμενοι φοιτητές και ως εκ τούτου η φοίτηση στο Πρόγραμμα μπορεί να είναι μόνο πλήρης.

#### 8.3 Αναστολή φοίτησης

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές με αίτησή τους μπορούν να ζητήσουν αιτιολογημένα αναστολή φοίτησης, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο συνεχόμενα εξάμηνα. Το δικαίωμα της αναστολής φοίτησης μπορεί να ασκείται άπαξ ή τμηματικά, για χρονικό διάστημα κατ'ελάχιστον ενός (1) ακαδημαϊκού εξαμήνου. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης. Κατά τη διάρκεια της αναστολής της φοίτησης, ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής /τρια στερείται της φοιτητικής ιδιότητας.

Η απόφαση περί αναστολής φοίτησης λαμβάνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

Η αίτηση αναστολής φοίτησης πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να συνοδεύεται από αποδεικτικό του επικαλούμενου λόγου (οικονομικός, επαγγελματικός, ανωτέρας βίας, υγείας, στράτευσης κ.λπ.).

Οι φοιτητές που έχουν τεθεί σε καθεστώς αναστολής φοίτησης δικαιούνται να την διακόψουν μετά από αίτησή τους και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η φοιτητική ιδιότητα αποκτάται ξανά αμέσως μετά τη λήξη της αναστολής.

Κατά την επανέναρξη των σπουδών του/της, ο φοιτητής/τρια είναι υποχρεωμένος/η να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, στα οποία δεν είχε αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή της φοίτησής του/της. Στα μαθήματα αυτά θα εξεταστεί ο φοιτητής/τρια στην αντίστοιχη εξεταστική του εξαμήνου που διδάσκεται το μάθημα. Εάν κάποιο μάθημα δεν προσφέρεται πλέον, με απόφαση της Συνέλευσης τους Τμήματος ορίζεται νέο μάθημα από το ισχύον πρόγραμμα σπουδών του Π.Μ.Σ. σε αντικατάσταση του μη προσφερομένου.

#### Άρθρο 9

##### Δικαιώματα, παροχές και Υποχρεώσεις Μεταπτυχιακών Φοιτητών

#### 9.1 Δικαιώματα και παροχές μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών, έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης της χρονικής διάρκειας της φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων και τυχόν άλλων που προβλέπονται από την ισχύουσα νομοθεσία.

Στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. οι φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες έχουν προτεραιότητα σε κάθε είδους παροχή και δικαίωμα που απορρέει από τη φοιτητική τους ιδιότητα. Για την εξυπηρέτησή τους έχει ληφθεί απαραίτητη κτηριολογική μέριμνα (ειδικοί χώροι πρόσβασης, WC) προκειμένου για τις υβριδικές συναντήσεις. Όλα τα μαθήματα προβλέπουν εναλλακτικούς τρόπους εξέτασης για τις παραπάνω κατηγορίες.

#### 9.2 Υποχρεώσεις των μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες έχουν τις ακόλουθες υποχρεώσεις καθ' όλη τη διάρκεια της φοίτησής τους:

1. Οφείλουν να παρακολουθούν ανελλιπώς τα μαθήματα, τα σεμινάρια, τα φροντιστήρια, τα εργαστήρια και τις άλλες δραστηριότητες που προβλέπονται για κάθε μάθημα. Σε κάθε μάθημα οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να συμμετέχουν με επιτυχία σε όλες τις προβλεπόμενες διαδικασίες αξιολόγησης των επιδόσεών τους.

Ειδικότερα, σε περίπτωση αντικειμενικής αδυναμίας εκπλήρωσης κάποιας υποχρέωσής τους, οφείλουν να ενημερώνουν έγκαιρα τη γραμματεία του Π.Μ.Σ. και τον/την Υπεύθυνο/η μαθήματος που θα αποφασίζει για τον τρόπο αναπλήρωσης της υποχρέωσης.

2. Υποχρεούνται να παρακολουθούν το ιδρυματικό ηλεκτρονικό ταχυδρομείο τους, τις ανακοινώσεις του Π.Μ.Σ., καθώς και την ιστοσελίδα του Τ.Θ.Σ..

3. Υποχρεούνται να καταβάλουν τα προβλεπόμενα τέλη φοίτησης σύμφωνα με τις αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων.

4. Οφείλουν να συνεργάζονται με τον επιβλέποντα καθηγητή / την επιβλέπουσα καθηγήτρια, τα μέλη της

Εξεταστικής Επιτροπής και τα μέλη της Σ.Ε. για την υποστήριξη και εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής τους εργασίας.

5. Οφείλουν να σέβονται και να τηρούν τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, τις αποφάσεις των οργάνων του Π.Μ.Σ., του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του Πα.ΠεΛ., καθώς και τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας.

#### Άρθρο 10.

##### Οδηγός Σπουδών - Πρόγραμμα Μαθημάτων

#### 10.1 Οδηγός Σπουδών

Ο Οδηγός Σπουδών του μεταπτυχιακού προγράμματος «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, Ερευνητικές και Παιδαγωγικές Εφαρμογές», περιλαμβάνει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες σχετικά με την ακαδημαϊκή του φυσιογνωμία (ιστορία, επιστημονικό πεδίο, σκοπός, προοπτικές), το πρόγραμμα μαθημάτων, τις κατηγορίες των μαθημάτων, τις Πιστωτικές Μονάδες με βάση το European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) σε όλα τα μαθήματα τα οποία κατανέμονται στα εξάμηνα σπουδών και ανά ειδίκευση, και το σύνολο των ECTS που απαιτούνται για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. Επιπλέον περιλαμβάνει τα μαθησιακά αποτελέσματα του Π.Μ.Σ., την επίσημη γλώσσα διδασκαλίας και τη γλώσσα εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας, η οποία δύναται να διαφέρει της ελληνικής.

#### 10.2 Πρόγραμμα μαθημάτων

1. Το Π.Μ.Σ. ξεκινά το χειμερινό ή το εαρινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

2. Για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. απαιτείται: α) η παρακολούθηση και η επιτυχής εξέταση σε οκτώ (8) από τα προσφερόμενα μαθήματα του προγράμματος σπουδών όπως περιγράφεται παρακάτω, β) η επιτυχής εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ή η επιτυχής ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης και γ) η συγκέντρωση συνολικά 90 πιστωτικών μονάδων (ECTS).

3. Το Π.Μ.Σ. περιλαμβάνει δύο ειδιεύσεις, Ειδίκευση α' «Δημιουργική Γραφή και Θεατρική Μεταφορά» και Ειδίκευση β' «Εφαρμογές της Δημιουργικής Γραφής και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» που αντιστοιχούν σε 90 ECTS έκαστη.

Κατά το πρώτο έτος του προγράμματος (α' και β' εξάμηνο) απαιτείται συνολικά η λήψη τουλάχιστον τεσσάρων (4) μαθημάτων της οικείας ειδίκευσης (2 σε κάθε εξάμηνο) και τεσσάρων (4) μαθημάτων είτε της οικείας ειδίκευσης είτε της άλλης ειδίκευσης που χαρακτηρίζονται ως ελεύθερης επιλογής. Όλα τα μαθήματα συνδυάζουν θεωρία και πράξη / εφαρμογή και αντιστοιχούν σε 7,5 ECTS έκαστο.

Κατά το γ' εξάμηνο του προγράμματος, απαιτείται η εκπόνηση μιας διπλωματικής εργασίας ή η διεξαγωγή πρακτικής άσκησης με γραπτή εργασία/έκθεση (που αντιστοιχούν σε 30 ECTS).

Το συνολικό πρόγραμμα αντιστοιχεί σε 90 ECTS, 30 ECTS ανά εξάμηνο. Η ελάχιστη διάρκεια σπουδών είναι τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, με σύνολο τουλάχιστον τριάντα έξι (36) διδακτικές ώρες για κάθε μάθημα του πρώτου και δευτέρου εξαμήνου.

Σε επίπεδο περιεχομένου, τα μαθήματα καλύπτουν τις βασικές περιοχές της δημιουργικής γραφής σε σχέση με το θέατρο και συναφείς πολιτιστικές βιομηχανίες, όπως είναι, για παράδειγμα, η συγγραφή, διασκευή ή μετάφραση δημιουργικού έργου, η μελέτη του δράματος και της λογοτεχνίας, νεώτερης και αρχαίας, ως προς την δημιουργική της πρόσληψη / επανεγγραφή, οι εκδοτικές πρακτικές, η παραγωγή και επιμέλεια δημιουργικών προϊόντων σε πολιτιστικούς οργανισμούς, παιδαγωγικές και κοινωνικές εφαρμογές της δημιουργικής γραφής, η ψηφιακή αφήγηση και η εφαρμογή της δημιουργικής γραφής σε άλλες τέχνες και συναφείς πολιτιστικές βιομηχανίες, όπως ο κινηματογράφος οι επιμελητικές πρακτικές σε καλλιτεχνικούς θεσμούς και

έργα, η πολιτιστική διαχείριση, πολιτική και επικοινωνία, κ.ά.

Τροποποίηση του προγράμματος σπουδών μπορεί να γίνει με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων, με την επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 8 του άρθρου 80 του ν. 4957/2022.

Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους μπορεί επίσης να προσφερθούν επιπλέον σεμινάρια, διαλέξεις και εργαστήρια σχετικά με την εκπόνηση των εργασιών ή με θέματα σχετικά με το ευρύτερο αντικείμενο και τις επιμέρους θεματικές ενότητες του Π.Μ.Σ.

Αναλυτικά τα μαθήματα, η δομή του προγράμματος μαθημάτων του Π.Μ.Σ. και η κατανομή τους ανά εξαμήνο, παρουσιάζονται στον ακόλουθο πίνακα:

Πίνακας μαθημάτων ανά εξάμηνο και ειδίκευση:

Μαθήματα Επιλογής Ειδίκευσης α' (ΔΡΓ): Δημιουργική γραφή και θεατρική μεταφορά

|        |                                                                                  |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------|
| ΔΡΓΕ1  | Δημιουργική επανεγγραφή αρχαίων μύθων                                            |
| ΔΡΓΕ2  | Θεατρική γραφή, δραματολογία και παράσταση                                       |
| ΔΡΓΕ3  | Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και πράξη                                             |
| ΔΡΓΕ4  | Η αρχαία ελληνική λογοτεχνία ως δημιουργικό κείμενο                              |
| ΔΡΓΕ5  | Μοτίβα της μοντέρνας Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας                                      |
| ΔΡΓΕ6  | Σύγχρονο δράμα και μορφές γραφής                                                 |
| ΔΡΓΕ7  | Εργαστήριο θεατρικής γραφής                                                      |
| ΔΡΓΕ8  | Η δημιουργική πράξη: Είδη και θεωρία της λογοτεχνίας και της δημιουργικής γραφής |
| ΔΡΓΕ9  | Διασκευή και θεατρική γραφή                                                      |
| ΔΡΓΕ10 | Ποιητική τέχνη και τεχνικές μυθιστορίας                                          |

| ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ Α' Δημιουργική Γραφή και Θεατρική Μεταφορά |                                                                   |                         |      |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|------|
| Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                   |                                                                   |                         |      |
| ΚΩΔΙΚΟΣ                                              | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                  | ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ECTS |
| ΔΡΓΕ                                                 | 1 από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης α'                      | επιλογής ειδίκευσης     | 7,5  |
| ΔΡΓΕ                                                 | 1 από τα προσφερόμενα επιλογής ειδίκευσης α'                      | επιλογής ειδίκευσης     | 7,5  |
| ΔΡΓΕ ή ΔΡΠΕ                                          | 1 από τα προσφερόμενα μαθήματα είτε της α' είτε της β' ειδίκευσης | ελεύθερης επιλογής      | 7,5  |
| ΔΡΓΕ ή ΔΡΠΕ                                          | 1 από τα προσφερόμενα μαθήματα είτε της α' είτε της β' ειδίκευσης | ελεύθερης επιλογής      | 7,5  |
| ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ                |                                                                   |                         | 30   |
| Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                   |                                                                   |                         |      |
| ΚΩΔΙΚΟΣ                                              | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                  | ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ECTS |
| ΔΡΓΕ                                                 | 1 από τα προσφερόμενα μαθήματα επιλογής ειδίκευσης α'             | επιλογής ειδίκευσης     | 7,5  |
| ΔΡΓΕ                                                 | 1 από τα προσφερόμενα μαθήματα επιλογής ειδίκευσης α'             | επιλογής ειδίκευσης     | 7,5  |
| ΔΡΓΕ ή ΔΡΠΕ                                          | 1 από τα προσφερόμενα μαθήματα είτε της α' είτε της β' ειδίκευσης | ελεύθερης επιλογής      | 7,5  |
| ΔΡΓΕ ή ΔΡΠΕ                                          | 1 από τα προσφερόμενα μαθήματα είτε της α' είτε της β' ειδίκευσης | ελεύθερης επιλογής      | 7,5  |
| ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ                |                                                                   |                         | 30   |
| Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                   |                                                                   |                         |      |
| ΚΩΔΙΚΟΣ                                              | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                  | ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ECTS |
| ΔΡΠΑ ή ΔΡΜΔΕ                                         | Πρακτική άσκηση ή Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία                | Υποχρεωτικό             | 30   |
| ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ                |                                                                   |                         | 30   |

Μαθήματα Ειδίκευσης β' (ΔΡΠ): Εφαρμογές της Δημιουργικής γραφής και Πολιτιστικές Βιομηχανίες

|        |                                                                          |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|
| ΔΡΠΕ1  | Δημιουργικές βιομηχανίες και πολιτιστική πολιτική                        |
| ΔΡΠΕ2  | Μορφές οπτικής αφήγησης στον κινηματογράφο                               |
| ΔΡΠΕ3  | Δημιουργική αφηγηματικότητα στις τέχνες και πολυμεσικές εφαρμογές        |
| ΔΡΠΕ4  | Επιμελητικές πρακτικές στην παραγωγή στις δημιουργικές βιομηχανίες       |
| ΔΡΠΕ5  | Δημιουργική γραφή και κοινωνικές εφαρμογές                               |
| ΔΡΠΕ6  | Ψηφιακή και άλλες μέθοδοι αφήγησης                                       |
| ΔΡΠΕ7  | Γραφές του εαυτού και της ζωής: μη μυθοπλαστικά είδη γραφής              |
| ΔΡΠΕ8  | Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές αρχές                                   |
| ΔΡΠΕ9  | Δημιουργική παιδαγωγική και τεχνικές δημιουργικής γραφής στην εκπαίδευση |
| ΔΡΠΕ10 | Επικοινωνία και δημόσια συμμετοχικότητα στις πολιτιστικές βιομηχανίες    |

| ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ Β': Εφαρμογές της δημιουργικής γραφής και πολιτιστικές βιομηχανίες |                                                                 |                         |      |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------|------|
| Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                           |                                                                 |                         |      |
| ΚΩΔΙΚΟΣ                                                                      | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                | ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ECTS |
| ΔΡΠΕ                                                                         | από τα προσφερόμενα μαθήματα επιλογής ειδίκευσης β'             | επιλογής ειδίκευσης     | 7,5  |
| ΔΡΠΕ                                                                         | από τα προσφερόμενα μαθήματα επιλογής ειδίκευσης β'             | επιλογής ειδίκευσης     | 7,5  |
| ΔΡΠΕ ή ΔΡΓΕ 1                                                                | από τα προσφερόμενα μαθήματα είτε της α' είτε της β' ειδίκευσης | ελεύθερης επιλογής      | 7,5  |
| ΔΡΠΕ ή ΔΡΓΕ 1                                                                | από τα προσφερόμενα μαθήματα είτε της α' είτε της β' ειδίκευσης | ελεύθερης επιλογής      | 7,5  |
| ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ                                        |                                                                 |                         | 30   |
| Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                           |                                                                 |                         |      |
| ΚΩΔΙΚΟΣ                                                                      | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                | ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ECTS |
| ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ                                        |                                                                 |                         | 30   |
| Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                           |                                                                 |                         |      |
| ΚΩΔΙΚΟΣ                                                                      | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                | ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ECTS |
| ΔΡΠΑ ή ΔΡΜΔΕ                                                                 | Πρακτική άσκηση ή Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία              | υποχρεωτικό             | 30   |
| ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ                                        |                                                                 |                         | 30   |

#### ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Ειδίκευση α': Δημιουργική Γραφή και Θεατρική Μεταφορά

ΔΡΓΕ1 Δημιουργική επανεγγραφή αρχαίων μύθων (7.5 ECTS)

Οι αρχαίοι ελληνικοί μύθοι (τόσο στις διάφορες συγκεκριμένες πραγματώσεις τους, για παράδειγμα σε δραματικά έργα, όσο και ως μυθογραφικές αφηγήσεις) προσφέρουν ένα ιδιαίτερα πλούσιο αφηγηματικό υλικό, με πλήθος παραλλαγές και επανεγγραφές που αγγίζει κεντρικά υπαρξιακά, πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα και συνεχίζει να αποτελεί πηγή έμπνευσης και αφετηρία στοχασμού στον σύγχρονο κόσμο. Ο στόχος του μαθήματος είναι οι μεταπτυχιακοί φοιτητές / μεταπτυχιακές φοιτήτριες αφενός να εμβαθύνουν στους τρόπους με τους οποίους σύγχρονα λογοτεχνικά και κυρίως δραματικά είδη χρησιμοποιούν και μεταγράφουν αρχαίους ελληνικούς μύθους και αφετέρου να αξιοποιήσουν αυτή τη γνώση, να την συνδυάσουν με γνώση σχετικά με αρ-

χαίο μυθογραφικό υλικό, για να προχωρήσουν οι ίδιοι / οι ίδιες σε ασκήσεις δημιουργικής γραφής.

ΔΡΓΕ2 Θεατρική γραφή, Δραματουργία και παράσταση (7.5 ECTS)

Το μάθημα εξετάζει συγκριτικά τη θεατρική συγγραφή με τη δραματουργία με στόχο να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με τις αρμοδιότητες και τις υποχρεώσεις του δραματολόγου σε σχέση με την δραματουργική του διάσταση στην προετοιμασία μια σκηνοθεσίας και θα επιχειρήσει και διερευνήσει τον ρόλο του, τις δυνατότητες και τα εργαλεία που έχει στη διάθεσή του. Βασικός στόχος είναι να έχουν οι φοιτητές την ευκαιρία να δοκιμαστούν στη δημιουργική διαδικασία της προετοιμασίας μιας παράστασης από τη σύλληψη της ιδέας, τη μελέτη και την οριστικοποίησή της, έως, εν μέρει, την εφαρμογή της.

ΔΡΓΕ3 Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και πράξη (7.5 ECTS)

Ένα βασικό βασικό μέρος της θεατρικής μεταφοράς είναι η μετάφραση ενός κειμένου, διαγλωσσική ή ενδογλωσσική, η οποία εξασφαλίζει τη διάδοσή του σε

άλλους πολιτισμούς και την επιβίωσή του διαχρονικά. Επίσης, η μετάφραση, όπως και η διασκευή, σε μεγάλο βαθμό διαμορφώνει και τις δυνατές θεωρητικές και σκηνικές ερμηνείες ενός κειμένου και απαιτεί ειδικό γλωσσικό και πολιτισμικό αισθητήριο και δεξιότητες. Το μάθημα θα εξετάσει ζητήματα μετάφρασης ειδικά ως προς το θεατρικό κείμενο, αλλά κυρίως θα εστιάσει στην παραγωγή μετάφρασης ξένων θεατρικών κειμένων ή αντίστροφα, που είναι βασικό ζητούμενο στην εκδοτική και θεατρική πραγματικότητα στην Ελλάδα. Μέρος της συζήτησης θα αποτελέσουν και οι μεταφράσεις αρχαίων κειμένων και η σημασία τους στην διαδικασία αναπαράστασης και πρόσληψής τους.

ΔΡΓΕ4 Η αρχαία ελληνική λογοτεχνία ως δημιουργικό κείμενο (7.5 ECTS)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η θεώρηση του πλούτου της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας ως «δεξαμενής» παραγωγής (θεατρικών) κειμένων και σεναρίων και οι τρόποι αξιοποίησής του. Στο πλαίσιο των παραδόσεων/σεμιναρίων, μετά από μια συνοπτική γνωριμία με την ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας, με έμφαση στα λογοτεχνικά είδη (genres) που σχετίζονται, όχι μόνο άμεσα αλλά και έμμεσα, με τις παραστατικές τέχνες και συζήτηση σχετικών παραδειγμάτων κυρίως από το θέατρο και δευτερευόντως τη μικρή και τη μεγάλη οθόνη αλλά και άλλες παραστατικές τέχνες (π.χ. κόμικς), οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες θα κληθούν να παράγουν δικές τα τους έργα με έμφαση στους μηχανισμούς αφομοίωσης, μετατροπής, ανάδειξης και ανανέωσης του δοθέντος υλικού από την αρχαία ελληνική λογοτεχνία.

ΔΡΓΕ5 Μοτίβα της μοντέρνας Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας (7.5 ECTS)

Το μάθημα επισκοπεί βασικές τάσεις και θεματικά μοτίβα στην ιστορία της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, εστιάζοντας αφενός σε συγκριτική μελέτη της υφολογικής και εννοιολογικής απόδοσής τους και αφετέρου στη διερεύνηση του μοντέρνου πνεύματος και εμπειρίας, όπως αποτυπώνεται στη λογοτεχνία. Βασικά μοτίβα που θα εξεταστούν είναι η έμφυλη ταυτότητα, η εμπειρία της νεωτερικότητας, η εικόνα του καλλιτέχνη, η πόλη και η διήγηση του εαυτού. Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτικές δημιουργικές ασκήσεις πάνω στα πρότυπα μοτίβα και κείμενα που παρουσιάζονται και αποτελεί αφορμή να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με αντιπροσωπευτικά κείμενα της κοινής Ευρωπαϊκής παράδοσης και να εμπλουτίσουν τους δημιουργικούς τους πόρους. Η εξάσκηση με τα κείμενα και τα μοτίβα αυτά αποτελούν πιθανές πηγές έμπνευσης για τη δημιουργία διασκευής, παραγωγής πρωτότυπου έργου, δραματοποίησης ή μετάφρασης.

ΔΡΓΕ6 Σύγχρονο δράμα και μορφές γραφής (7.5 ECTS)

Το μάθημα προσφέρει βασικές γνώσεις σε τάσεις του σύγχρονου δράματος με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την νεώτερη ιστορία του δράματος και των βασικών δομών και μετεξελίξεών του στη σύγχρονη εποχή, από δραματουργική άποψη. Προσφέρει επίσης πρακτική εξάσκηση και πειραματισμό με τα διαφορετικά ύφη και τεχνικές σύνθεσης του σύγχρονου δράματος βάσει των επιλεγμένων προτύπων που θα συζητηθούν,

ώστε να αποκτηθεί η απαραίτητη υποδομή για τη δημιουργία πρωτότυπου έργου σε άλλα μαθήματα ή την διπλωματική εργασία.

ΔΡΓΕ7 Εργαστήριο Θεατρικής Γραφής (7.5 ECTS)

Το μάθημα προσφέρει πυροδότηση και εργαστηριακή εξάσκηση στην παραγωγή θεατρικού λόγου με την καθοδήγηση πεπειραμένων θεατρικών συγγραφέων με στόχο την εξοικείωση και τον πειραματισμό γύρω από θέματα και τρόπους γραφής και πεδίο εφαρμογής το θέατρο. Το μάθημα αυτό εργαστηριακής υφής και προσφέρεται ιδιαίτερα για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες που επιθυμούν να δοκιμαστούν στην θεατρική γραφή πιο συστηματικά και έχουν θέσει ως στόχο την καλλιτεχνική δημιουργία και σταδιοδρομία.

ΔΡΓΕ8 Η δημιουργική πράξη: Είδη και θεωρία της Λογοτεχνίας και της Δημιουργικής Γραφής (7.5 ECTS)

Στο εισαγωγικό αυτό μάθημα εξετάζεται συνοπτικά η έννοια της δημιουργικής πράξης και η πρακτική της δημιουργικής γραφής σε σχέση με την θεωρία της λογοτεχνίας και ειδικότερα παρουσιάζει βασικά λογοτεχνικά είδη με έμφαση την αφήγηση και τον κριτικό λόγο, ιδιαίτερα το δοκίμιο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρία και πράξη καθώς περιλαμβάνει επίσης εργαστήρια πειραματισμού με τη συγγραφή σύντομων πρωτότυπων κειμένων διαφορετικών ειδών ως αφετηρίας για την επιλογή μέσου δημιουργίας και την ανάπτυξη προσωπικού ύφους γραφής.

ΔΡΓΕ9 Διασκευή και θεατρική γραφή (7.5 ECTS)

Το μάθημα εξειδικεύει την θεωρία και πρακτική της διασκευής ως πολύ διαδεδομένης τάσης στο σύγχρονο θέατρο και ως μέρους της δραματουργικής πράξης στην διαδικασία δραματοποίησης ή πραγματοποίησης μιας παράστασης. Συμπεριλαμβάνει πρακτική εξάσκηση σε τεχνικές και είδη διασκευής για το θέατρο και άλλες εφαρμογές. Η διασκευή αποτελεί τη βάση του μεγαλύτερου μέρους της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής παραγωγής αλλά επίσης έχει αναδειχθεί σε κυρίαρχη πρακτική στις θεατρικές σκηνές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ειδικά με την επικράτηση του μεταδραματικού θεάτρου. Το μάθημα προσφέρει τη γνώση βασικών τεχνικών μέσα από παραδείγματα και κυρίως εργαστηριακή εξάσκηση στην διασκευή ή/και τη δραματοποίηση αφηγηματικών, ποιητικών ή άλλων κειμένων σε θεατρικά ή παραστατικά εστιάζοντας στην παραγωγή λόγου.

ΔΡΓΕ10 Ποιητική τέχνη και τεχνικές μυθιστορίας (7,5 ECTS)

Το μάθημα αποτελείται κατά ένα μέρος από εργαστήρια που αφορούν την εισαγωγή και την εξάσκηση στην ποιητική τέχνη και στα είδη της με έμφαση στις τάσεις της σύγχρονης ποίησης. Και το δεύτερο μέρος επικεντρώνεται σε εργαστήρια τεχνικών αφήγησης όχι μόνον για τη συγγραφή πεζογραφίας αλλά και σεναρίων. Και στα δύο εργαστήρια δίνονται παραδείγματα από την παγκόσμια λογοτεχνία και πραγματοποιούνται ασκήσεις, εμβαθύνοντας σε γενική γνώση της λογοτεχνίας και των δημιουργικών ειδών που προσφέρεται σε άλλα μαθήματα και συμπληρώνοντας τα εργαστήρια θεατρικής γραφής προσφέροντας βασικά ποιητικά και αφηγηματικά εργαλεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν

στην δημιουργία θεατρικού υλικού και σεναρίου είτε να παράξουν αυτοδύναμο λογοτεχνικό έργο.

**Ειδίκευση β': Εφαρμογές της Δημιουργικής Γραφής και Πολιτιστικές Βιομηχανίες**

**ΔΡΠΕ1 Δημιουργικές βιομηχανίες και πολιτισμική πολιτική (7.5 ECTS)**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στο επιστημονικό και επαγγελματικό τοπίο των πολιτιστικών βιομηχανιών που έχουν μετεξελιχθεί σε δημιουργικές, αναδεικνύοντας τον δυναμισμό του χώρου του πολιτισμού ως σημαντικού τομέα της σημερινής παραγωγικής διαδικασίας. Δίνεται έμφαση στις παραδοσιακές πολιτιστικές βιομηχανίες, όπως οι εκδόσεις και τα οπτικοακουστικά μέσα και θεσμοί σε σχέση με τη δημιουργική γραφή και το θέατρο, οι οποίες σταδιακά ενσωματώνουν και νέες μορφές πολιτιστικής παραγωγής, και προϋποθέτουν την γνώση αρχών διοίκησης και επικοινωνίας. Αυτές απαιτούν τη διαμόρφωση κατάλληλης πολιτιστικής πολιτικής σε επίπεδο τόσο κρατικών όσο και ιδιωτικών οργανισμών με στόχο τη προώθηση του πολιτισμού και την αναγνώρισή του ως βασικό πεδίο απασχόλησης με νέες εξειδικεύσεις. Αξιοποιούν τη δυνατότητα προσωπικής έκφρασης, ικανοποίησης, νέων δεξιοτήτων και συνεργατικότητας που αναπτύσσουν οι δημιουργικές δραστηριότητες στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης. Παράλληλα με την θεωρητική υποδομή στην πολιτιστική πολιτική και τις έννοιες του πολιτισμού, παρουσιάζονται και οι τρόποι οργάνωσης και διαχείρισης πολιτιστικών μονάδων, θεσμών και εκδηλώσεων.

**ΔΡΠΕ2 Μορφές οπτικής αφήγησης στον κινηματογράφο (7.5 ECTS)**

Το μάθημα εστιάζει στις πιθανότητες αφήγησης στον κινηματογράφο μέσα από το σενάριο και τη σκηνοθεσία. Ερευνώνται τα δύο βασικά στάδια του σεναρίου στην κινηματογραφική οπτική αφήγηση: το κλασσικό μοντέλο και στη συνέχεια το μοντέρνο μοντέλο με ορισμένες πρακτικές εφαρμογές. Η μυθοπλασία προσεγγίζεται επίσης μέσα από τις τεχνικές και τα χαρακτηριστικά της σκηνοθεσίας όπως διαμορφώθηκε, από τη χρυσή περίοδο του «κλασικισμού» του αμερικάνικου κινηματογράφου αλλά και μετά τη ρήξη που προκάλεσε η εμφάνιση του μοντέρνου κινηματογράφου στην Ιταλία το 1945. Εκτός από τη μυθοπλασία, εξετάζεται η κατηγορία του ντοκιμαντέρ και οι δυνατότητες καταγραφής της πραγματικότητας στην οθόνη. Επίσης, μια διαφορετική μορφή οπτικής αφήγησης, ο πειραματικός κινηματογράφος που δεν τηρεί τους κανόνες του σεναρίου και της σκηνοθεσίας όπως έχουν ορισθεί, με παραδείγματα από τις ντανταϊστικές ταινίες, τον κινηματογράφο του Αντι Γουόρχολ μέχρι σύγχρονους πειραματικούς σκηνοθέτες, αποτελεί ενότητα του μαθήματος.

**ΔΡΠΕ3 Δημιουργική αφηγηματικότητα στις τέχνες και πολυμεσικές εφαρμογές (7.5 ECTS)**

Το μάθημα σκοπό έχει την μελέτη της σχέσης της δημιουργικής γραφής με άλλες τέχνες και εναλλακτικές μορφές αφήγησης. Πραγματοποιείται πρακτική εξάσκηση σε εναλλακτικές μορφές δημιουργικής γραφής και δραματογραφίας από τον λόγο στην εικόνα, το σώμα και

τον ήχο, δίνοντας έμφαση σε σύγχρονες μορφές αφήγησης στο θέατρο και τις τέχνες κυρίως σε σχέση με την τεχνολογία και τα πολυμέσα. Επιχειρείται η επικοινωνία μέσω της εννοιολογικής, ηχητικής και οπτικής αντίληψης θεμάτων, με παραδείγματα ποιητικής μεταφοράς ή χρήσης λόγου σε μουσική και εικόνα. Αξιοποιείται η βιντεογραφική αφήγηση ως μέσο έκφρασης σε συνδυασμό με τη γραφή καθώς και την αφηγηματικότητα του χώρου και του ήχου σε εγκαταστάσεις. Επίσης, εξετάζονται αφηγηματικές δυνατότητες άλλων διαμεσικών εφαρμογών γραφής και αφήγησης, όπως για παράδειγμα αυτές που παράγονται στο διαδίκτυο, σε σύγκριση με τις παραδοσιακές έντυπες μορφές.

**ΔΡΠΕ4 Επιμελητικές πρακτικές και παραγωγή στις δημιουργικές βιομηχανίες (7.5 ECTS)**

Οι έννοιες της παραγωγής και της επιμέλειας καταλαμβάνουν τις τελευταίες δεκαετίες μια ολοένα και σημαντικότερη θέση στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Πολύ περισσότερο από την υποστήριξη και την πλαισίωση της εργασίας των καλλιτεχνών, η παραγωγή και η επιμέλεια αναλαμβάνουν πεδία της δημιουργικής διαδικασίας τα οποία παραδοσιακά ανήκαν στη δημιουργική αυθεντία του ατομικού καλλιτέχνη. Το μάθημα προσεγγίζει τα δύο πεδία τόσο στις πρακτικές τους εφαρμογές, όσο και στη θεωρητική συζήτηση που τα συνοδεύει. Θα συζητηθούν οι πρακτικές της επιμέλειας φεστιβάλ και εκθέσεων, της καλλιτεχνικής διεύθυνσης θεσμών, θιάσων, φεστιβάλ και της διεύθυνσης παραγωγής καλλιτεχνικών γεγονότων ως σημαντικές συνιστώσες των σύγχρονων δημιουργικών βιομηχανιών.

**ΔΡΠΕ5 Δημιουργική γραφή και κοινωνικές εφαρμογές (7.5 ECTS)**

Το μάθημα εστιάζει σε χρήσεις της δημιουργικής γραφής όχι τόσο σε καλλιτεχνικές εφαρμογές της αλλά μάλλον την αξιοποίηση της γραφής σε άτυπες εκπαιδευτικές δομές κέντρα δημιουργικότητας, μουσειακή εκπαίδευση καθώς και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, π.χ. φυλακές, κέντρα προσφύγων, ΑΜΕΑ, κακοποιημένων ανθρώπων κ.ά. με ευρύτερους παιδαγωγικούς και ψυχολογικούς στόχους ανάπτυξης της δημιουργικότητας, της επικοινωνίας, των ικανοτήτων έκφρασης και εντέλει ως μέσον αποκατάστασης και ένταξης των κοινωνικών αυτών ομάδων. Εξετάζονται επίσης δυνατότητες εφαρμογής της δημιουργικής γραφής και σε άλλα κοινωνικά περιβάλλοντα και ομάδες, που χαρακτηρίζονται από ηλικιακά ή άλλα κοινωνικά χαρακτηριστικά, αναδεικνύοντας την τέχνη της γραφής σε σχέση με τη δραματική τέχνη ειδικότερα ως θεραπευτικό και συνενωτικό μέσον.

**ΔΡΠΕ6 Ψηφιακή και άλλες μέθοδοι αφήγησης (7.5 ECTS)**

Το μάθημα εστιάζει αφενός στην εξοικείωση και την χρήση ψηφιακών εργαλείων αφήγησης και έρευνας στην τέχνη και τις ανθρωπιστικές επιστήμες με σκοπό την απόκτηση κατάλληλων ψηφιακών δεξιοτήτων (digital humanities) και παράλληλα να παρουσιάσει κι άλλες μεθόδους και πηγές έρευνας, για παράδειγμα αρχεία, συλλογές, παραδόσεις, ιστοριογραφία που μπορεί να πυροδοτήσουν ή να αξιοποιηθούν την αφήγηση για καλλιτεχνικούς, ερευνητικούς ή παιδαγωγικούς σκοπούς.

Παρουσιάζεται επίσης η μέθοδος και προγράμματα ψηφιακής αφήγησης τόσο ως εφαρμογή δημιουργικότητας και επικοινωνίας π.χ. στο διαδίκτυο, όσο ως εκπαιδευτικό εργαλείο σε διάφορους πολιτιστικούς χώρους. Τέλος εξετάζεται η ψηφιακή δημιουργία ως καλλιτεχνικό μέσον (digital arts) στο θέατρο και στις άλλες τέχνες.

ΔΡΠΕ7 Γραφές του εαυτού και της ζωής: μη μυθοπλαστικά είδη γραφής (7.5 ECTS)

Το μάθημα εξετάζει πιο ειδικά, εξοικειώνει και εξασκεί τις φοιτήτριες και τους φοιτητές σε μη μυθοπλαστικά είδη (creative non-fiction) και μορφές γραφής του εαυτού και της ζωής, από την (αυτο)βιογραφία και τα απομνημονεύματα έως ευρύτερες απόπειρες ιστοριογραφίας της καθημερινής ζωής προσαρμοσμένων σε διάφορα μέσα, από την παράσταση και το ντοκιμαντέρ έως το διαδίκτυο. Το μάθημα ανταποκρίνεται σε μια αυξητική τάση στην εκδοτική, καλλιτεχνική και επικοινωνιακή σφαίρα για τη διήγηση προσωπικών ιστοριών της ζωής (πραγματικών) ανθρώπων, καταστάσεων και γεγονότων καθώς και ιστορικών προσώπων.

ΔΡΠΕ8: Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές αρχές (εργαστήρια) (7.5 ECTS)

Το αντικείμενο του μαθήματος είναι διττό και κατά βάση εργαστηριακό: 1. Η εμβάθυνση στην τεχνική της επιμέλειας κειμένων (του γράφοντος ή/και άλλων) και 2. Η γνωριμία με τις βασικές εκδοτικές αρχές. Παράλληλα και οι παραδόσεις/σεμινάρια χωρίζονται σε 2 μέρη: α) θεωρητικό μέρος και β) πρακτικό μέρος. Στο πρώτο μέρος, μετά από μια σύντομη γνωριμία με την ιστορία της ελληνικής γλώσσας, θα εξεταστούν ζητήματα που αφορούν τα είδη επιμέλειας, την ορθογραφία/λεξικά και «λαθολογία», το πλαίσιο της επιμέλειας κειμένων σε σχέση τους σύγχρονους γλωσσικούς κανόνες και το λοιπό θεωρητικό πανόραμα αυτής της ενασχόλησης. Εν συνεχεία, θα επιτευχθεί γνωριμία με όλους τους παράγοντες που εμπλέκονται στο πεδίο της έκδοσης, την παραγωγή εκδόσεων, τους διακριτούς όρους και τον ρόλο του επιμελητή. Στο πρακτικό μέρος θα γίνει υποδειγματική εξάσκηση στους τρόπους απλής επιμέλειας (χειρόγραφη και ηλεκτρονική), ώστε οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, με την ολοκλήρωση των παραδόσεων/σεμιναρίων, να είναι σε θέση να γνωρίζουν σφαιρικά και εποπτικά τον κόσμο της βιομηχανίας εκδόσεων και όσων εμπλέκονται σε αυτόν μέχρι το τελικό «τυπωθήτω» και να κατέχουν τα βασικά απαραίτητα εργαλεία του/της επιμελητή/τρια κειμένων.

ΔΡΠΕ9 Δημιουργική παιδαγωγική και τεχνικές δημιουργικής γραφής στην εκπαίδευση (7.5 ECTS)

Σκοπός του προτεινόμενου μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις βασικές αρχές μιας δημιουργικής παιδαγωγικής μέσω της γραφής και των τεχνών αφενός και τις εφαρμογές της δημιουργικής γραφής στο εκπαιδευτικό πλαίσιο όσον αφορά στην αξιοποίηση καλλιτεχνικών δεξιοτήτων, διαδικασιών και εμπειριών ως εκπαιδευτικών εργαλείων για την προώθηση της μάθησης στο σχολείο και σε άλλες εκπαιδευτικές δομές και πρακτικές (arts-based learning). Στο μάθημα παρουσιάζεται η παιδαγωγική προσέγγιση της δημιουργικότητας, οι ειδικές τεχνικές ανάπτυξης της δημιουργικής σκέψης και ικανότητας για τις διάφορες βαθμίδες της εκπαίδευσης, ενώ τα

εργαστήρια επικεντρώνονται σε ασκήσεις και πρακτικές εφαρμογής της δημιουργικής γραφής στη σχολική πράξη με έμφαση α) στο παραμύθι, το παιδικό θέατρο και την δραματοποίηση ως έκφραση δημιουργίας, καθώς και β) στην αξιοποίηση της δημιουργικής γραφής για την διδασκαλία βασικών μαθημάτων, όπως για παράδειγμα την ιστορία, στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια τυπική εκπαίδευση, καθώς και σε άλλες εκπαιδευτικές διαδικασίες και δράσεις.

ΔΡΠΕ10 Επικοινωνία και δημόσια συμμετοχικότητα στις πολιτιστικές βιομηχανίες

Το μάθημα αποσκοπεί στην απόκτηση γνώσεων και τεχνικών δεξιοτήτων στον σχεδιασμό, την επικοινωνία και τις τεχνικές δημοσιότητας δημιουργικού υλικού σε διαφορετικά μέσα (π.χ. μέσα κοινωνικής δικτύωσης, διαδίκτυο και Μ.Μ.Ε.) και διαφορετικούς τομείς των πολιτιστικών βιομηχανιών (θεάματα, μουσεία, εκδόσεις, πολιτιστικούς θεσμούς και προγράμματα) με στόχο αφενός την ενημέρωση και τη διάχυση του ίδιου του δημιουργικού έργου και αφετέρου με σκοπό την εκπαίδευση και την δημόσια συμμετοχικότητα (public engagement) προκειμένου να συνδεθεί η κοινωνία με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία και την επιστήμη και ταυτόχρονα να συμμετάσχει στον προβληματισμό γύρω από επίκαιρα θέματα του δημόσιου βίου.

\*\*\*

### 10.3 Γλώσσα διδασκαλίας

Η γλώσσα του προγράμματος μπορεί να είναι η Ελληνική ή η Αγγλική.

### 10.4 Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Προγράμματος

Στην αρχή κάθε εξαμήνου και πριν την έναρξη των μαθημάτων αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος ή/και του Π.Μ.Σ. το ωρολόγιο πρόγραμμα της περιόδου, στο οποίο περιλαμβάνονται οι ημέρες και οι ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων, οι ημερομηνίες άλλων εκδηλώσεων ή υποχρεώσεων, ημερομηνίες έναρξης και λήξης των διδακτικών περιόδων, οι περίοδοι εξετάσεων, οι αργίες κ.λπ. Για τη διευκόλυνση των φοιτητών/τριών τα μαθήματα δύνανται να πραγματοποιούνται Παρασκευή με Κυριακή.

### 10.5. Δυνατότητα φοίτησης με πρόγραμμα ανταλλαγής Erasmus.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν με αιτιολογημένη αίτησή τους να ζητήσουν να μεταβούν σε Α.Ε.Ι. της αλλοδαπής στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ για παρακολούθηση μαθημάτων ή για εκπόνηση μέρους της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ή την διεξαγωγή της Πρακτικής Άσκησης, σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που προβλέπονται στον Κανονισμό Κινητικότητα του Π.Μ.Σ., ο οποίος είναι αναρτημένος στην επίσημη ιστοσελίδα του προγράμματος.

### 10.6 Ημερομηνίες εγγραφής και δηλώσεις μαθημάτων

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου, και πριν από την έναρξη των μαθημάτων, καθορίζονται και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. οι ημερομηνίες εγγραφής των φοιτητών, καθώς και η διαδικασία δηλώσεων των μαθημάτων που θα επιλέγονται σε κάθε εξάμηνο.

### 10.7 Αναπληρώσεις μαθημάτων

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η έγκαιρη ενημέρωση των φοιτητών/τριών με

ευθύνη του/της διδάσκοντα/ουσας και η αναπλήρωσή του, έτσι ώστε να συμπληρωθεί ο ελάχιστος αριθμός ωρών διδασκαλίας για το μάθημα. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. ή στην σελίδα eclass του μαθήματος.

#### 10.8 Εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Η οργάνωση μαθημάτων και λοιπών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με την χρήση μεθόδων σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης αφορά σε μαθήματα, πρακτικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αφορούν κυρίως την μελέτη, επιμέλεια και παραγωγή κειμένων και τον σχεδιασμό εκπαιδευτικής ή πολιτιστικής πολιτικής και επομένως δύνανται να υποστηριχθούν με την χρήση μεθόδων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και δεν εμπεριέχουν εργαστηριακή, ή κλινική εξάσκηση των φοιτητών, για τη διεξαγωγή της οποίας απαιτείται η συμμετοχή των φοιτητών με φυσική παρουσία.

Η διδασκαλία στο Π.Μ.Σ. δύναται να πραγματοποιείται αποκλειστικά με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης κατά τη διάρκεια των εξαμήνων με πιθανές επιπρόσθετες και προαιρετικές υβριδικές συναντήσεις για παρουσιάσεις και σεμινάρια, καθώς το αντικείμενο του Π.Μ.Σ., ακόμη και ως προς την πρακτική, εργαστηριακή του πλευρά, αφορά την κειμενική έρευνα και μελέτη, την επιμέλεια, τη διαχείριση καλλιτεχνικού ή παιδαγωγικού έργου και δεν απαιτεί φυσική παρουσία.

Η διδασκαλία των μαθημάτων με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δύναται να πραγματοποιείται σε ποσοστό έως 100 τοις εκατό συνολικά στο πρόγραμμα διδασκαλίας. Η προαιρετική διεξαγωγή Πρακτικής Άσκησης, που προβλέπεται στο πρόγραμμα σπουδών του Π.Μ.Σ., κατά κανόνα διεξάγεται δια ζώσης, με την εξαίρεση της δυνατότητας και των προϋποθέσεων που προβλέπονται για την εξ αποστάσεως διεξαγωγή πρακτικής άσκησης στην κείμενη νομοθεσία.

Η εκπαιδευτική διαδικασία δύναται να πραγματοποιείται και με τη χρήση μεθόδων ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, οι οποίες δεν μπορούν να υπερβαίνουν το είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) των πιστωτικών μονάδων του Π.Μ.Σ.

Η διδασκαλία κατά τη διάρκεια των εξαμήνων διεξάγεται μέσω της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης που διατίθεται από το πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (MS Teams και Webex) και σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τον Κανονισμό για τα προγράμματα δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών. Όλα τα μαθήματα λειτουργούν με παράλληλη χρήση της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης e-class, στην οποία αναρτώνται ανακοινώσεις, εκπαιδευτικό υλικό, εργασίες, σημειώσεις και άλλα χρήσιμα στοιχεία για κάθε μάθημα. Έχουν διασφαλιστεί όλες οι απαραίτητες προϋποθέσεις (π.χ. υλικοτεχνικές υποδομές και ψηφιακές δεξιότητες διδασκόντων) για την υποστήριξη του προγράμματος εξ αποστάσεως.

Για τη διεξαγωγή των εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών διαδικασιών, ισχύουν τα προβλεπόμενα στο άρθρο 11 του Κανονισμού για τα προγράμματα 2ου και 3ου Κύκλου Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

#### 10.9 Όρια απουσιών

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθούν ανελλιπώς όλες τις δραστηριότητες του Π.Μ.Σ.

Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής/ή φοιτήτρια θεωρείται ότι έχει παρακολουθήσει κάποιο μάθημα (και επομένως έχει δικαίωμα συμμετοχής στην εξέτασή του) μόνον αν έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον το 70% των ωρών της διδασκαλίας του μαθήματος. Για ειδικούς λόγους, το ποσοστό των απουσιών μπορεί να αυξηθεί. Οι λόγοι αυτοί θα πρέπει να οφείλονται σε αντικειμενικά σοβαρές αιτίες και να τεκμηριώνονται με ενυπόγραφο σημείωμα του φοιτητή προς τη Γραμματεία, συνοδευόμενο με επαρκή δικαιολογητικά, τα οποία υποβάλλονται το αργότερο μέχρι και τη δέκατη ημέρα από την επιστροφή του μεταπτυχιακού φοιτητή στα μαθήματα και επ' αυτών αποφαινεται ο Διευθυντής/η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.

Σε κάθε περίπτωση, η συμμετοχή και παρακολούθηση διαπιστώνεται με ευθύνη των διδασκόντων και διδασκουσών των μαθημάτων.

#### Άρθρο 11.

##### Διδάσκοντες στο Π.Μ.Σ./ Ανάθεση διδασκαλίας

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ., ανατίθεται το διδακτικό έργο στις ακόλουθες κατηγορίες διδασκόντων:

α) μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ή άλλου Α.Ε.Ι. ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους,

β) ομότιμους Καθηγητές ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) συνεργαζόμενους καθηγητές,

δ) εντεταλμένους διδασκόντες,

ε) επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές,

στ) ερευνητές και ειδικούς λειτουργικούς επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής,

ζ) επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ..

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. δύναται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους υποψήφιους / στις υποψήφιες διδάκτορες του Τ.Θ.Σ., υπό την επίβλεψη διδάσκοντος του Π.Μ.Σ. Ειδικότερες προϋποθέσεις σχετικά με την ανάθεση του διδακτικού έργου δύναται να ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ.

Όλες οι κατηγορίες του διδακτικού προσωπικού δύνανται να αμείβονται αποκλειστικά από τους πόρους του Π.Μ.Σ. Δεν επιτρέπεται η καταβολή αμοιβής ή άλλης παροχής από τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων. Με απόφαση του αρμόδιου οργάνου του Π.Μ.Σ., περί ανάθεσης του διδακτικού έργου, καθορίζεται το ύψος της αμοιβής κάθε διδάσκοντος, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον εκάστοτε Κανονισμό αποδοχών για την παροχή διδακτικού έργου του Ιδρύματος.

Ειδικώς οι διδασκόντες που έχουν την ιδιότητα μέλους Δ.Ε.Π. δύνανται να αμείβονται επιπρόσθετα για έργο που προσφέρουν προς το Π.Μ.Σ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους, όπως ορί-

ζονται στην παρ. 2, του άρθρου 155, του ν. 4957/2022. Το τελευταίο εδάφιο εφαρμόζεται αναλογικά και για τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.ΕΠ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους.

Δεν επιτρέπεται η απασχόληση μελών Δ.Ε.Π. αποκλειστικά σε Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. ή της Σχολής.

#### 11.1 Υποχρεώσεις Διδασκόντων

Ο υπεύθυνος για τη διδασκαλία μαθήματος στο Π.Μ.Σ. οφείλει :

- να τηρεί πιστά και επακριβώς το πρόγραμμα και το ωράριο των παραδόσεων του μαθήματος.

- να αναπροσαρμόζει και να επικαιροποιεί σε τακτά χρονικά διαστήματα το περιεχόμενο και την ύλη των διδασκομένων μαθημάτων. Κατά την έναρξη του εξαμήνου, οι διδάσκοντες κοινοποιούν (υποβάλλοντας προς διανομή στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. ή ενημερώνοντας την ιστοσελίδα του μαθήματος) το αναλυτικό πρόγραμμα (syllabus), που καλύπτει την ύλη του μαθήματος και περιλαμβάνει τις παρουσιάσεις των διαλέξεων, τη βιβλιογραφία και αρθρογραφία που οι φοιτητές καλούνται να μελετήσουν και όποιο άλλο συμπληρωματικό υλικό (μελέτες περιπτώσεων κ.λπ.)

- να τηρεί τουλάχιστον δύο ώρες γραφείου την εβδομάδα, που θα επιτρέπουν την απρόσκοπτη επικοινωνία των φοιτητών μαζί του, για θέματα που άπτονται των σπουδών τους και του συγκεκριμένου μαθήματος.

Οι διδάσκοντες επίσης οφείλουν να σέβονται την ακαδημαϊκή δεοντολογία, όπως αναλύεται στον σχετικό ιδρυματικό κανονισμό και τον Κώδικα δεοντολογίας του ΤΘΣ, που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα και να τηρούν τους κανόνες του.

#### Άρθρο 12.

##### Αξιολόγηση επίδοσης μεταπτυχιακών φοιτητών

Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών στο πλαίσιο των εξ αποστάσεως Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών (Π.Μ.Σ.) δύναται να διενεργείται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις δια ζώσης ή με μεθόδους εξ αποστάσεως, καθώς και με εναλλακτικές μεθόδους, όπως η υποβολή εργασιών και η διεξαγωγή πρακτικής άσκησης. Σε περίπτωση που η αξιολόγηση πραγματοποιείται με εξετάσεις (δια ζώσης ή εξ αποστάσεως), λαμβάνονται τα κατάλληλα και αναγκαία μέτρα ώστε να διασφαλίζεται η αξιοπιστία και το αδιάβλητο της διαδικασίας, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση στο άρθρο 10.8 του παρόντος Κανονισμού και της σχετικής νομοθεσίας.

Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του/της διδάσκοντος / διδάσκουσας. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα, γνωστοποιούνται στην αρχή του ακαδημαϊκού εξαμήνου από τον/την διδάσκοντα/ουσα (υπεύθυνο) του μαθήματος και αναγράφονται επίσης στην φόρμα περιγραφής του κάθε μαθήματος, σύμφωνα με το πρότυπο ECTS (syllabus), που είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

Ο τελικός βαθμός κάθε μαθήματος προκύπτει από το σύνολο των επιδόσεων του φοιτητή ή της φοιτήτριας σε συγκεκριμένους τομείς (π.χ. εργασίες, εξετάσεις) σύμφω-

να με τις οδηγίες που παρέχει ο διδάσκων στην αρχή του εξαμήνου. Ο ελάχιστος αποδεκτός βαθμός μαθήματος είναι το πέντε (5,00), με άριστα το δέκα (10,00).

Κατά τη λήξη της διαδικασίας αξιολόγησής τους, οι φοιτητές ενημερώνονται για τη βαθμολογία τους εντός είκοσι (20) ημερών, είτε μέσω ανωνυμοποιημένης ανάρτησης των αποτελεσμάτων σε ειδικό πεδίο του ολοκληρωμένου συστήματος τηλεκπαίδευσης του Ιδρύματος είτε με άλλο πρόσφορο ηλεκτρονικό μέσο.

Σε περίπτωση αντιγραφής, λογοκλοπής ή άλλου τρόπου φалκίδευσης του αποτελέσματος των εξετάσεων, δεν ανακοινώνεται βαθμολογία και, ανεξαρτήτως της τυχόν επιβολής πειθαρχικών ποινών, ο/η φοιτητής/τρια / είτε μηδενίζεται στην συγκεκριμένη εξέταση, είτε παραπέμπεται σε επαναληπτική εξέταση με τρόπο και σε χρόνο που θα καθορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

#### Άρθρο 13.

##### Εξεταστικές περίοδοι - δικαίωμα επανεξέτασης

Οι εξεταστικές περίοδοι είναι χειμερινού, εαρινού εξαμήνου καθώς και η επαναληπτική εξεταστική περίοδος του Σεπτεμβρίου και ορίζονται κάθε φορά με απόφαση της Σ.Ε.

Σε περίπτωση που φοιτητής/τρια αποτύχει σε ένα μάθημα, έχει τη δυνατότητα να επανεξετασθεί στο μάθημα αυτό στην (επαναληπτική) εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου και του Φεβρουαρίου της επόμενης ακαδημαϊκής χρονιάς.

Σε όλες τις περιπτώσεις, τηρούνται τα ανώτατα όρια διάρκειας σπουδών του άρθρου 8.1 του παρόντος κανονισμού.

Αν ένας/μία φοιτητής/τρια αποτύχει στην εξέταση μαθήματος στην τελευταία εξεταστική που έχει δικαίωμα να συμμετέχει βάσει του Κανονισμού, ούτως ώστε να θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, μπορεί να αιτηθεί εξέταση από τριμελή επιτροπή που αποτελείται από διδάσκοντες του Π.Μ.Σ. συναφούς αντικείμενου με το μάθημα, στην οποία δεν συμμετέχει ο εξεταστής του μαθήματος. Η τριμελής επιτροπή ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Η εξέταση διεξάγεται σε οποιοδήποτε χρόνο και καθορίζεται επίσης από τη Συνέλευση του Τμήματος. Εάν αποτύχει, δεν δύναται να ολοκληρώσει το πρόγραμμα.

#### Άρθρο 14.

##### Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

#### 14.1. Εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας

Στο 3ο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας η οποία αντιστοιχεί με 30 ECTS.

Ο/Η μεταπτυχιακός /ή φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα υποβολής θέματος, εφόσον έχει ολοκληρώσει με επιτυχία όλα τα μαθήματα των δύο πρώτων εξαμήνων έως και την επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου. Υποβάλει αίτηση στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. πριν την έναρξη του εξαμήνου, στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η προ-

τεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα (μετά από τη σύμφωνη γνώμη του/της). Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. προωθεί την αίτηση στην Συντονιστική Επιτροπή και στη Συνέλευση του Τμήματος για τελική έγκριση των αναθέσεων.

#### 14.2 Επίβλεψη Διπλωματικής Εργασίας

Η Συνέλευση του Τμήματος, ύστερα από την αίτηση του ενδιαφερόμενου ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα. Την αρμοδιότητα αυτή, δύναται με απόφασή της η Συνέλευση να την μεταβιβάσει στη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ..

Η Συνέλευση του Τμήματος καταβάλλει προσπάθεια για την, κατά το δυνατό, ισοκατανομή των διπλωματικών εργασιών στους διδάσκοντες, ανάλογα και με την συνάφεια του αντικειμένου τους προς το προτεινόμενο θέμα και τις ώρες διδασκαλίας που έχουν απασχοληθεί, ορίζει τις εξεταστικές επιτροπές των διπλωματικών εργασιών και υποβάλει σχετική εισήγηση στη Συνέλευση του Τμήματος προς έγκριση. Ο αριθμός ανάληψης Δ.Ε. από μέλη Δ.Ε.Π. και λοιπά μέλη του προσωπικού του Τμήματος που διδάσκουν στο Π.Μ.Σ. ορίζεται έως δέκα (10) ανά ακαδημαϊκό έτος.

Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, δικαίωμα επίβλεψης διπλωματικών εργασιών έχουν οι κάτωθι, υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος:

- α) Μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι. ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, αν το Π.Μ.Σ. έχει τέλη φοίτησης.
- β) Ομότιμοι Καθηγητές ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι..
- γ) Συνεργαζόμενοι καθηγητές.
- δ) Εντεταλμένοι διδάσκοντες.
- ε) Επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές.
- στ) Ερευνητές και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Π.Μ.Σ. δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις αντικειμενικής αδυναμίας άσκησης καθηκόντων επίβλεψης επί μακρό χρονικό διάστημα ή ύπαρξη άλλου σπουδαίου λόγου, κατόπιν αίτησης του μεταπτυχιακού φοιτητή και γνώμη του προτεινόμενου επιβλέποντος ή μέλους, είτε κατόπιν πρότασης του/της επιβλέποντος/ουσας ή μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, η Συνέλευση του Τμήματος, εκτιμώντας τις περιστάσεις, δύναται να προβεί κατόπιν αιτιολόγησης της απόφασής της, στην αντικατάσταση

του/της επιβλέποντα/ουσας ή Μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Οδηγίες συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και οτιδήποτε άλλο σχετικό με τη δομή της περιλαμβάνονται στον Κανονισμό Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών που συντάσσει το Π.Μ.Σ και αναρτάται στην ιστοσελίδα του, στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου.

#### 14.3 Γλώσσα συγγραφής

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι η ελληνική ή η αγγλική.

Εάν η γλώσσα συγγραφής της διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική, τότε στη διπλωματική εργασία υποχρεωτικά περιλαμβάνεται μία εκτεταμένη περίληψη στην Αγγλική. Εάν επιλεγεί ως γλώσσα συγγραφής η Αγγλική, τότε στη διπλωματική εργασία υποχρεωτικά περιλαμβάνεται μία εκτεταμένη περίληψη στην Ελληνική.

#### 14.4 Εξέταση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας

Για να εγκριθεί μια μεταπτυχιακή εργασία, ο/η μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής που έχει οριστεί για την επίβλεψή της. Η υποστήριξη είναι διαδικασία εξέτασης και διεξάγεται κατά τις εξεταστικές περιόδους που ορίζει η Συνέλευση του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. Ο τελικός βαθμός της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας προκύπτει από το μέσο όρο (μ.ο.) των επιμέρους βαθμολογιών των τριών εξεταστών της.

Μετά το πέρας της περιόδου συγγραφής της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας και έπειτα από τη σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντος/ουσας, οι φοιτητές/τριες παραδίδουν ηλεκτρονικώς αντίτυπο της εργασίας στα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής τουλάχιστον δεκαπέντε ημέρες πριν την προβλεπόμενη ημερομηνία εξέτασης.

Η εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. δύναται να παραταθεί επί δύο επιπλέον εξάμηνα εντός του οριζόμενου από τον Κανονισμό ανώτατου χρονικού ορίου φοίτησης. Πέραν αυτών, ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Για τη διασφάλιση της ορθής και δεοντολογικής χρήσης πηγών και την αποτροπή φαινομένων λογοκλοπής, κατά την κατάθεση της Μ.Δ.Ε. πρέπει απαραίτητα να επισυνάπτεται η αναφορά κειμενικής ταύτισης από το λογισμικό ανίχνευσης λογοκλοπής «Turnitin», η οποία κατατίθεται από τον μεταπτυχιακό φοιτητή / τη μεταπτυχιακή φοιτήτρια στη Γραμματεία, με ευθύνη του επιβλέποντα/της επιβλέπουσας. Η Μ.Δ.Ε. κρίνεται ότι μπορεί να υποστηριχτεί αφού ελεγχθεί για λογοκλοπή με τα διαθέσιμα εργαλεία ελέγχου λογοκλοπής και κατατεθεί σχετική βεβαίωση ελέγχου λογοκλοπής.

Στη συνέχεια, σε προκαθορισμένη ημέρα και ώρα, διεξάγεται η υποστήριξη της Μ.Δ.Ε. διάρκειας τριάντα λεπτών, ενώπιον της τριμελούς επιτροπής, η οποία στη συνέχεια καταθέτει την τελική βαθμολογία της Μ.Δ.Ε. σε ειδικό έντυπο το οποίο υπογράφεται και από τα τρία μέλη της και παραδίδεται με ευθύνη του επιβλέποντος / της επιβλέπουσας στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. όπου φυλάσσεται.

Σε περίπτωση αρνητικής κρίσης της εξέτασης της Μ.Δ.Ε. δίνεται περιθώριο για τις απαραίτητες διορθώ-

σεις εντός του χρονικού ορίου της ανώτατης διάρκειας φοίτησης και η διαδικασία αίτησης και εξέτασης της ΔΕ επαναλαμβάνεται σύμφωνα με τα ανωτέρω.

Σε περίπτωση νέας αρνητικής κρίσης της Μ.Δ.Ε. (δηλαδή και μετά τη δεύτερη υποβολή), η Συνέλευση, αποφασίζει αν ο/η φοιτητής/τρια επαναλαμβάνει τη διαδικασία με το ίδιο ή με νέο θέμα, υπό την προϋπόθεση ότι δεν έχει υπερβεί την ανώτατη διάρκεια φοίτησης, όπως αυτή ορίζεται στον Κανονισμό του Π.Μ.Σ., ή αν διαγράφεται οριστικά από το πρόγραμμα μη έχοντας ολοκληρώσει επιτυχώς τη φοίτησή του.

Σε περίπτωση αποδοχής της Μ.Δ.Ε., εφόσον ο επιβλέπων διαπιστώσει ότι ενσωματώθηκαν τυχόν βελτιώσεις, το τελικό κείμενο της διπλωματικής εργασίας, κατατίθεται υποχρεωτικά στο Ιδρυματικό Αποθετήριο «Αμητός».

Οι φοιτητές / φοιτήτριες συνδέονται στο Ιδρυματικό Αποθετήριο «Αμητός» με τον ιδρυματικό τους λογαριασμό και αποθέτουν την εργασία τους. Η λεπτομερής διαδικασία απόθεσης αναλύεται στον οδηγό που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Ενημέρωσης (BIKEΠ) του Ιδρύματος.

Μετά την ολοκλήρωση της υποβολής στον Αμητό και την έγκριση της καταχώρησης και της δημοσίευσής της, καμία αλλαγή στη Μ.Δ.Ε. δεν είναι δυνατή, καθώς οι εργασίες αποτελούν πνευματική ιδιοκτησία του Ιδρύματος.

Στον διαδικτυακό τόπο κάθε Π.Μ.Σ. αναρτώνται όλες οι εγκεκριμένες Μ.Δ.Ε. που έχουν κατατεθεί στο Ιδρυματικό Αποθετήριο του Πα.Πελ. Αντί της ανάρτησης κάθε μεμονωμένης Μ.Δ.Ε., ο δικτυακός τόπος του Π.Μ.Σ. δύναται να παραπέμπει σε κατάλληλη σελίδα του ιδρυματικού αποθετηρίου στην οποία καταλογογραφούνται οι Μ.Δ.Ε. του Π.Μ.Σ.

Στην περίπτωση που, μετά την απονομή του διπλώματος, διαπιστωθεί ότι η Μ.Δ.Ε. αποτελεί προϊόν λογοκλοπής, η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. ή η Ε.Π.Σ. μπορεί να ανακαλέσει τον μεταπτυχιακό τίτλο με νεότερη απόφασή της.

#### Άρθρο 15.

##### Πρακτική Άσκηση

Για την απονομή του μεταπτυχιακού διπλώματος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο "Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες", οι φοιτητές/τριες δύνανται, αντί της εκπόνησης ΜΔΕ, να πραγματοποιήσουν πρακτική άσκηση (ΠΑ) συνολικής διάρκειας 750 ωρών, η οποία αντιστοιχεί συνολικά σε 30 Πιστωτικές Μονάδες (ECTS) και πραγματοποιείται κατά το γ' εξάμηνο των σπουδών τους. Η πρακτική άσκηση περιλαμβάνει και την εκπόνηση σχετικής εργασίας του/της φοιτητή/τριας σε συνεργασία με τον/την επόπτη/τρια της πρακτικής άσκησης.

Για τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα, οι φοιτητές οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς όλα τα μαθήματα του α' και β' εξαμήνου έως και την επαναληπτική εξεταστική Σεπτεμβρίου και στη συνέχεια να υποβάλουν αίτηση διεξαγωγής πρακτικής άσκησης, σύμφωνα με τον ειδικό κανονισμό της Π.Α., ο οποίος καταρτίζεται/τροποποιείται από την Σ.Ε. και επικυρώνεται από την Συνέλευση του Τμήματος και στον οποίο καθορίζονται λεπτομέρειες σχετικά με τη διεξαγωγή της πρακτικής

άσκησης, όπως η διάρκεια σε ημερολογιακούς μήνες, η περίοδος υλοποίησής της σύμφωνα με τις ανάγκες και τις απαιτήσεις του προγράμματος σπουδών.

Η πρακτική άσκηση, μετά από συνεννόηση με την Διεύθυνση του ΤΘΣ και τον/την επόπτη καθηγητή/τρια, μπορεί να υλοποιείται ενδεικτικά σε:

Εκδοτικούς Οίκους, Λογοτεχνικά και θεατρικά περιοδικά, συλλόγους Λογοτεχνών και Συγγραφέων, Λέσχες Ανάγνωσης και Δημιουργικής Απασχόλησης

Φορείς που σχετίζονται με το Θέατρο και σε Θεατρικά Εργαστήρια και Οργανισμούς,

Φορείς που σχετίζονται με τα Μουσεία, τον Κινηματογράφο και άλλες τέχνες,

Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, εκπαιδευτικές δομές και προγράμματα, ΜΚΟ, Ομάδες Επανεκπαίδευσης (π.χ., ΚΕΘΕΑ, Δομές Επανεκπαίδευσης Ψυχικά Νοσοούντων, Φυλακές, δομές φιλοξενίας προσφύγων),

Δημόσιους και Ιδιωτικούς Πολιτιστικούς/Καλλιτεχνικούς Φορείς, Κέντρα και οργανισμούς, κεντρική διοίκηση, τοπική αυτοδιοίκηση, διεθνείς πολιτιστικούς οργανισμούς/θεσμούς, φεστιβάλ, Μ.Μ.Ε. κ.ά.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ανά ακαδημαϊκό έτος ορίζονται:

α) Ο Υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης, ο οποίος προέρχεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.ΔΙ.Π. ή Ε.Ε.Π. ή Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος και διδάσκει στο Π.Μ.Σ., και έχει ως αντικείμενο τη γενική εποπτεία της εκπαιδευτικής διαδικασίας της πρακτικής άσκησης στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών, τον συντονισμό των Εποπτών Πρακτικής Άσκησης και των φορέων υποδοχής.

β) Η Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης, η οποία αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.ΔΙ.Π. ή Ε.Ε.Π. ή Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος τα οποία έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ., στην οποία προΐσταται ο Υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης, με αντικείμενο την αξιολόγηση των αιτήσεων των φοιτητών που επιθυμούν να διεξάγουν πρακτική άσκηση, τον συντονισμό των δραστηριοτήτων που αφορούν στην πρακτική άσκηση φοιτητών, την επίλυση προβλημάτων, τον ορισμό Επόπτη ανά πρακτικά ασκούμενο φοιτητή/τρια, τη σύνταξη και υποβολή ετήσιας έκθεσης για την υλοποίηση και αξιολόγηση του προγράμματος πρακτικής άσκησης προς τη Συνέλευση του Τμήματος, καθώς και την υποβολή εισηγήσεων για την τροποποίηση του προγράμματος σπουδών σε ό,τι αφορά τα θέματα πρακτικής άσκησης.

Ο/Η Επόπτης/τρια είναι αρμόδιος/α για την καθοδήγηση και υποστήριξη των φοιτητών καθ' όλη τη διαδικασία της πρακτικής άσκησης σε φορείς υποδοχής, την επικοινωνία με τους φορείς υποδοχής για την επίτευξη των επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων και την ενημέρωση του Υπευθύνου και της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης.

Ο ελάχιστος αποδεκτός βαθμός αξιολόγησης της ΠΑ είναι το πέντε (5,00), με άριστα το δέκα (10,00) και αξιολογείται από τον/την Επόπτη Διδάσκοντα/ουσα.

Οι φοιτητές που διεξάγουν πρακτική άσκηση, υπάγονται υποχρεωτικά στην ασφάλιση του Εθνικού Οργανισμού Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) μέσω του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης

(ε-ΕΦΚΑ) (πρώην Ίδρυμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων Ενιαίο Ταμείο Ασφάλισης Μισθωτών Ι.Κ.Α. Ε.Τ.Α.Μ.), σύμφωνα με την παρ. 10 του άρθρου 15 του ν. 3232/2004 (Α' 48) μόνο για τον κλάδο του ατυχήματος, το κόστος της οποίας βαρύνει αποκλειστικά τον φορέα υποδοχής. Η πρακτική άσκηση ελέγχεται και βεβαιώνεται από τον/την Επιστημονικά Υπεύθυνο/η του Π.Μ.Σ. και τον υπεύθυνο του φορέα υλοποίησης, και συνοδεύεται από παρουσιολόγιο.

#### Άρθρο 16.

Τρόπος υπολογισμού βαθμού Δ.Μ.Σ.

Ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) καθορίζεται από το άθροισμα της βαθμολογίας του κάθε μαθήματος και της Μ.Δ.Ε. ή Π.Α. του φοιτητή, το οποίο πολλαπλασιάζεται με τις εκπαιδευτικές πιστωτικές μονάδες/ανά μάθημα, και στην συνέχεια διαιρείται με το σύνολο των ECTS των μαθημάτων.

#### Άρθρο 17.

Υποχρεώσεις για τη λήψη του Δ.Μ.Σ.

Για τη λήψη του Δ.Μ.Σ. απαιτείται:

1. Συμπλήρωση 30 μονάδων ECTS σε κάθε εξάμηνο.
2. Επιτυχής εξέταση στον απαραίτητο αριθμό μαθημάτων.
3. Εκπόνηση και επιτυχής παρουσίαση διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας ή η διεξαγωγή Πρακτικής Άσκησης με εκπόνηση γραπτής εργασίας.
4. Πλήρης εξόφληση των διδάκτρων που προβλέπονται στο άρθρο 20.

#### Άρθρο 18.

Διαδικασίες αξιολόγησης μαθημάτων / διδασκόντων από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές

Στο τέλος κάθε εξαμήνου, πραγματοποιείται ηλεκτρονικά αξιολόγηση των μαθημάτων και των διδασκόντων από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, σύμφωνα με τις διαδικασίες που έχει θεσπίσει το Ίδρυμα υπό την εποπτεία της ΜΟ.ΔΙ.Π..

Η αξιολόγηση των μαθημάτων γίνεται μέσω του ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π. Το σύστημα αυτό είναι συνδεδεμένο με το ηλεκτρονικό σύστημα Γραμματειών του Ιδρύματος και κάθε φοιτητής/τρια μπορεί να αξιολογήσει από οποιονδήποτε υπολογιστή τα μαθήματα που έχει δηλώσει, με διατήρηση της ανωνυμίας του. Οι φοιτητές ειδοποιούνται από τη γραμματεία του Π.Μ.Σ. για τον χρόνο έναρξης και λήξης της περιόδου αξιολόγησης και λαμβάνουν λεπτομερείς οδηγίες για τον τρόπο διεξαγωγής της, η δε διάρκεια της περιόδου αξιολόγησης είναι από δύο έως τρεις εβδομάδες.

Πιο συγκεκριμένα, οι μεταπτυχιακοί/κες φοιτητές/τριες, εισερχόμενοι/ες στο σύστημα της ηλεκτρονικής Γραμματείας ή σε άλλο κατάλληλα διαμορφωμένο σύστημα του Πανεπιστημίου, μπορούν να αξιολογήσουν κάθε μάθημα που έχουν δηλώσει και παρακολουθούν. Για κάθε μάθημα καλούνται να απαντήσουν σε μια σειρά ερωτημάτων στα οποία τυπικά χρησιμοποιείται κλίμακα από 1 (χαμηλότερος βαθμός) - 5 (υψηλότερος βαθμός).

Τα ερωτήματα της φόρμας αξιολόγησης αφορούν το διδαχθέν μάθημα και εστιάζουν:

- α) στο εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε
- β) στα εκπαιδευτικά βοηθήματα που προσφέρθηκαν
- γ) στη συσχέτιση του πραγματικού φόρτου εργασίας του φοιτητή με τις πιστωτικές μονάδες του μαθήματος
- δ) στο διαθέσιμο υλικό της βιβλιοθήκης
- ε) στην καθοδήγηση που παρασχέθηκε από τον διδάσκοντα
- στ) στην ικανότητα του διδάσκοντα να:
  - οργανώνει την ύλη του μαθήματος,
  - αναλύει και να παρουσιάζει τις έννοιες του μαθήματος,
  - ενθαρρύνει τους φοιτητές να διατυπώνουν απορίες και ερωτήσεις,
- ζ) στη συνέπεια του διδάσκοντα στα διδακτικά του καθήκοντα.

Η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.) του Τμήματος διαθέτει πρόσβαση, μέσω του ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π., σε στατιστικά στοιχεία για την αξιολόγηση των μαθημάτων, τα οποία επεξεργάζεται και υποβάλει εισήγηση στα αρμόδια όργανα.

Παράλληλα η ΜΟ.ΔΙ.Π. επεξεργάζεται τα αποτελέσματα των προηγούμενων περιόδων αξιολογήσεων και τα σχετικά στατιστικά στοιχεία αναρτώνται στην ιστοσελίδα της ΜΟ.ΔΙ.Π..

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης κοινοποιούνται στον Διευθυντή του Π.Μ.Σ., στην ΟΜ.Ε.Α του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και στον κάθε διδάσκοντα ξεχωριστά.

#### Άρθρο 19.

Χρηματοδότηση - Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.

Οι πόροι του Π.Μ.Σ. δύνανται να προέρχονται από:

1. Τέλη φοίτησης.
2. Δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις.
3. Κληροδοτήματα.
4. Πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα.
5. Ιδίου πόρους του ΑΕΙ.
6. Τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων.
7. Κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Η διαχείριση των πόρων του Π.Μ.Σ. του ΠΑ.ΠΕΛ. πραγματοποιείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του Ιδρύματος.

Οι πόροι του Π.Μ.Σ. κατανέμονται ως εξής:

1. Ποσό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) των συνολικών εσόδων που προέρχονται από τέλη φοίτησης παρακρατείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνεται το ποσοστό παρακράτησης υπέρ του Ε.Λ.Κ.Ε. για την οικονομική διαχείριση των Π.Μ.Σ. Με απόφαση του Συμβουλίου Διοίκησης που λαμβάνεται έως το τέλος Μαρτίου κάθε έτους, αποφασίζεται αν το υπόλοιπο ποσό, μετά την αφαίρεση της παρακράτησης υπέρ Ε.Λ.Κ.Ε., μεταφέρεται στον τακτικό προϋπολογισμό ή διατίθεται για τη δημιουργία έργων / προγραμμάτων μέσω του Ε.Λ.Κ.Ε., με σκοπό την κάλυψη κατά προτεραιότητα των αναγκών Π.Μ.Σ. που λειτουργούν χωρίς τέλη

φοίτησης και την κάλυψη ερευνητικών, εκπαιδευτικών και λειτουργικών αναγκών του Ιδρύματος. Στα έσοδα του Π.Μ.Σ. που προέρχονται από δωρεές, χορηγίες, πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις, κληροδοτήματα και πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα πραγματοποιείται η παρακράτηση υπέρ Ε.Λ.Κ.Ε. που ισχύει για τα έσοδα από αντίστοιχες πηγές χρηματοδότησης.

2. Το υπόλοιπο 70% των συνολικών εσόδων του Π.Μ.Σ. διατίθεται για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του Π.Μ.Σ..

Ο Διευθυντής / Η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. είναι ο Επισημονικός Υπεύθυνος/η του αντίστοιχου έργου που υλοποιείται στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και έχει τα καθήκοντα και τις αρμοδιότητες που ορίζονται στον εκάστοτε εγκεκριμένο από τη Σύγκλητο, τον Οδηγό Διαχείρισης και Χρηματοδότησης του ΕΛΚΕ και την κείμενη νομοθεσία.

#### Άρθρο 20.

##### Τέλη φοίτησης

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες υποχρεούνται στην καταβολή τελών φοίτησης. Το ύψος των προβλεπόμενων τελών φοίτησης για το σύνολο του προγράμματος καθορίζεται στο ποσό των τριών χιλιάδων (3.000) ευρώ. Η πλήρης εξόφληση των τελών φοίτησης αποτελεί προϋπόθεση της απονομής του Μ.Δ.Ε..

Παρέχεται η δυνατότητα τμηματικής καταβολής τους ως εξής:

(α) η πρώτη δόση (ποσό 1.000 €) κατά την εγγραφή του φοιτητή (1ο εξάμηνο),

(β) η δεύτερη δόση (1.000 €) στην έναρξη του 2ου εξαμήνου, στις ημερομηνίες που ορίζονται από τη Γραμματεία και,

(γ) η τρίτη και τελευταία δόση (1.000 €) στην έναρξη του 3ου εξαμήνου και στις ημερομηνίες που ορίζονται από τη Γραμματεία.

Η καταβολή των τελών φοίτησης γίνεται στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) ο οποίος είναι αρμόδιος για τη διαχείρισή τους.

Εγγεγραμμένοι φοιτητές που έχουν επιλεγεί να φοιτήσουν σε Π.Μ.Σ. που οργανώνουν και λειτουργούν Τμήματα του ΠΑΠΕΛ δύνανται να φοιτούν δωρεάν, εφόσον πληρούν τα οικονομικά ή κοινωνικά κριτήρια και τις προϋποθέσεις αριστείας στον πρώτο κύκλο σπουδών τους, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Ο συνολικός αριθμός των απαλλασσόμενων φοιτητών από τα τέλη φοίτησης δεν δύναται να υπερβαίνει τον αριθμό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών ανά ακαδημαϊκό έτος.

Αν κατά τον αριθμητικό υπολογισμό του αριθμού των δικαιούχων απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης προκύπτει δεκαδικός αριθμός, γίνεται στρογγυλοποίηση στην πλησιέστερη ακέραιη μονάδα. Αν ο αριθμός των δικαιούχων απαλλαγής υπερβαίνει το ποσοστό της παρούσας, οι δικαιούχοι επιλέγονται με σειρά φθίνουσας κατάταξης έως τη συμπλήρωση του αριθμού.

Η αίτηση για τη δωρεάν φοίτηση ανά Π.Μ.Σ. υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας εισδοχής των φοιτητών στο Π.Μ.Σ..

Η δυνατότητα απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής τελών φοίτησης παρέχεται αποκλειστικά για τη φοίτηση σε ένα (1) Π.Μ.Σ. που οργανώνεται από Α.Ε.Ι της ημεδαπής.

Δεν δικαιούνται απαλλαγής όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή.

Οι πολίτες τρίτων χωρών δεν έχουν δικαίωμα υποβολής αίτησης για την απαλλαγή από την υποχρέωση καταβολής τελών φοίτησης σε Π.Μ.Σ..

Η εξέταση των αιτήσεων και της συνδρομής των κριτηρίων απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης πραγματοποιείται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Για την αποδοχή ή απόρριψη της αίτησης εκδίδεται αιτιολογημένη απόφαση περί αποδοχής ή απόρριψης της αίτησης.

#### Άρθρο 21.

##### Υποτροφίες

##### 21.1. Υποτροφίες ακαδημαϊκών επιδόσεων.

Το Π.Μ.Σ. δύναται να παρέχει έως και τέσσερις (4) υποτροφίες αριστείας βάσει ακαδημαϊκών κριτηρίων στους/στις φοιτητές/τριες, κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής που επικυρώνεται από τη Συνέλευση, στην οποία καθορίζεται ο αριθμός και το ύψος των υποτροφιών, τα δικαιολογητικά και η διαδικασία χορήγησης υποτροφιών και οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποτρόφων.

Για την χορήγηση των υποτροφιών, που μπορεί να μεταφράζεται σε απαλλαγή του συνόλου ή μέρους των διδάκτρων του γ' εξαμήνου, λαμβάνεται υπόψη ο μέσος όρος βαθμολογίας των δύο πρώτων εξαμήνων, ενώ πρέπει να πληρούνται όλες οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) να έχει εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο του προβλεπόμενου από το πρόγραμμα αριθμού μαθημάτων, έως και την εξεταστική του β' εξαμήνου του εκάστοτε έτους (εξεταστική Ιουλίου) και

β) να έχει μέσο όρο βαθμολογίας όλων των μαθημάτων του α' έτους ΑΡΙΣΤΑ (8.60-10,00).

Σε περίπτωση ισοβαθμίας γίνεται κλήρωση. Όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, δεν δικαιούνται απαλλαγής.

Οι υποτροφίες απονέμονται εφόσον λάβει σχετική απόφαση η Σ.Ε. στην αρχή κάθε έτους και εκδώσει σχετική ανακοίνωση. Τα δικαιολογητικά που οφείλουν να προσκομίσουν οι φοιτητές/τριες, για την αξιολόγηση των αιτημάτων τους, είναι:

(α) αίτηση Απαλλαγής Τελών Φοίτησης λόγω ακαδημαϊκών επιδόσεων

(β) αποδεικτικά έγγραφα για την εκπλήρωση των ως άνω ακαδημαϊκών κριτηρίων.

##### 21.2 Άλλες υποτροφίες.

Είναι δυνατόν να δοθεί χρηματικό ποσό εν είδει υποτροφίας σε φοιτήτριες και φοιτητές για την ενίσχυση των ερευνητικών και καλλιτεχνικών δεξιοτήτων τους με τη συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικές και επιστημονικές συναντήσεις και εκδηλώσεις, μετά από σχετική εισήγηση της Διεύθυνσης και απόφαση της ΣΕ του ΠΜΣ.

Επίσης, με απόφαση της Συνέλευσης είναι δυνατόν να δοθούν έως δύο (2) ανταποδοτικές υποτροφίες σε φοιτητές και φοιτήτριες του Π.Μ.Σ., με μερική απαλλαγή

από τα δίδακτρα, εφόσον αυτό κρίνεται αναγκαίο για την λειτουργία του Π.Μ.Σ., και σύμφωνα με όσα προβλέπονται από τις ισχύουσες διατάξεις και τεκμηριωμένη εισήγηση της Σ.Ε.

#### Άρθρο 22.

Λόγοι και διαδικασία διαγραφής από το Π.Μ.Σ.

Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε., δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών / φοιτητριών εάν:

1. υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,
2. έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον παρόντα Κανονισμό,
3. υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ., όπως αυτή ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό, εκτός αν συντρέχουν αποδεδειγμένα σοβαροί και εξαιρετικοί λόγοι, στην οποία περίπτωση μπορούν να αιτηθούν προσωρινή διακοπή των σπουδών τους,
4. τελέσουν αξιόποινες ή πειθαρχικά ελεγχόμενες πράξεις που εκθέτουν και ζημιώνουν το Τμήμα, τη Σχολή και γενικότερα το Πανεπιστήμιο και πιο συγκεκριμένα τις ακόλουθες πράξεις που προβλέπονται από το άρθρο 197 του ν. 4957/2022:

- καταστροφή περιουσίας του Α.Ε.Ι., κινητής ή ακίνητης, που χρησιμοποιείται από το Α.Ε.Ι. ή μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας,
- παρεμπόδιση της εύρυθμης λειτουργίας του Α.Ε.Ι., συμπεριλαμβανομένης τόσο της εκπαιδευτικής, ερευνητικής ή διοικητικής λειτουργίας του όσο και της λειτουργίας των μονομελών και συλλογικών οργάνων και των υπηρεσιών του, καθώς και της χρήσης των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού του,
- χρήση απαγορευμένων ουσιών, που εμπίπτουν στον ν. 4139/2013 (Α' 74), εντός του Α.Ε.Ι. και η οποιαδήποτε συμβολή στη διακίνηση αυτών,
- αντιγραφή στις εξετάσεις ή στην εκπόνηση εργασιών ή στην επίλυση ασκήσεων,
- τέλεση οποιουδήποτε πλημμελήματος ή κακουργήματος εφόσον συνδέεται με τη φοιτητική ιδιότητα.

5. δεν καταβάλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης
6. υποβάλουν αίτηση διαγραφής τους.

Σε κάθε περίπτωση, πριν την έκδοση απόφασης διαγραφής, το αρμόδιο όργανο υποχρεωτικά καλεί τον φοιτητή / τη φοιτήτρια για ακρόαση και έκθεση των απόψεων. Εάν δεν παρευρεθεί, τότε διαγράφεται ερήμην.

#### Άρθρο 23.

Τελετουργικό αποφοίτησης και τύπος απονεμόμενου διπλώματος (Δ.Μ.Σ.)

Η καθομολόγηση και η απονομή των Δ.Μ.Σ. γίνεται δημόσια σε ειδική τελετή ενώπιον του Διευθυντή του Π.Μ.Σ., του Κοσμήτορα της Σχολής ή του Προέδρου του Τμήματος και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου των Πρυτανικών Αρχών. Το τελετουργικό αποφοίτησης περιλαμβάνει δημόσια ορκωμοσία / καθομολόγηση με ειδική τήβεννο, είτε συγχρόνως με την απονομή των πτυχίων του α' κύκλου σπουδών του Τμήματος είτε σε ξεχωριστή τελετή.

Τα ονόματα των διπλωματούχων εγκρίνονται από τη Συνέλευση του Τμήματος που διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης, προκειμένου να απονεμηθεί το Δ.Μ.Σ.

Στον/Στην απόφοιτο του Π.Μ.Σ. δύναται να χορηγείται, κατόπιν αίτησής του/της, πριν από την απονομή, βεβαίωση ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Προγράμματος.

Ο τίτλος του Δ.Μ.Σ. είναι δημόσιο έγγραφο. Ο τύπος του ακολουθεί το πρότυπο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και υπογράφεται από (α) τον Πρύτανη, (β) τον/την Κοσμήτορα της Σχολής (σε περίπτωση μονοτμηματικής Σχολής) ή τον/την Πρόεδρο και (γ) τον/την Γραμματέα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και φέρει τη σφραγίδα του Ιδρύματος.

#### Άρθρο 24.

Παράρτημα Διπλώματος

Στο Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών που χορηγείται ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση προγράμματος σπουδών του δεύτερου κύκλου, επισυνάπτεται υποχρεωτικά το Παράρτημα Διπλώματος (Diploma Supplement), το οποίο αποτελεί ένα επεξηγηματικό έγγραφο, χωρίς να υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία που χορηγεί το Ίδρυμα. Το Παράρτημα Διπλώματος επισυνάπτεται στους τίτλους σπουδών και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου στον οποίο επισυνάπτεται το παράρτημα.

Στο παράρτημα δεν γίνονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό.

Το εν λόγω έγγραφο εκδίδεται αυτομάτως και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση για τον/την διπλωματούχο στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Το πρωτότυπο του παραρτήματος πληροί τις προϋποθέσεις γνησιότητας που απαιτούνται για το χορηγούμενο τίτλο σπουδών. Η ημερομηνία έκδοσης του παραρτήματος δεν συμπίπτει υποχρεωτικά με την ημερομηνία χορήγησης του τίτλου σπουδών, αλλά δεν μπορεί ποτέ να είναι προγενέστερη από αυτή.

#### Άρθρο 25

Διοικητική Υποστήριξη - Υλικοτεχνική υποδομή

##### 25.1 Υλικοτεχνική Υποδομή

Για τις ανάγκες του Π.Μ.Σ. διατίθενται οι κτιριακές υποδομές και ο εργαστηριακός, ερευνητικός εξοπλισμός του ΤΘΣ και της Σχολής Καλών Τεχνών, που περιλαμβάνει και βιβλιοθήκη --σχετική με το θέατρο, τη λογοτεχνία, τη δημιουργική γραφή και το θέατρο στην εκπαίδευση, καθώς και με συναφείς δημιουργικές βιομηχανίες, όπως ο κινηματογράφος, τα εικαστικά, ο οπτικός και ο ψηφιακός πολιτισμός και η πολιτισμική θεωρία--, τον εξοπλισμό του εργαστηρίου υπολογιστών, του εργαστηρίου πολυμέσων και του εργαστηρίου σκηνογραφίας.

Τα κτίρια τα οποία διατίθενται για τις ανάγκες της διδασκαλίας και την έρευνας του Π.Μ.Σ. είναι:

α) το κεντρικό διδακτήριο (οδός Βασ. Γεωργίου και Ηρακλέους), προσβάσιμου σε ΑΜΕΑ,

β) το κτήριο διοικητικών υπηρεσιών και διδασκαλίας (Παλαιά Πινακοθήκη, οδός Βασ. Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη),

γ) το κτήριο της Σχολής Καλών Τεχνών στην Άρια Ναυπλίου, προσβάσιμου σε ΑΜΕΑ, και

δ) το κτήριο των παλαιών καπναποθηκών που βρίσκεται υπό επισκευή και διαμόρφωση προσβάσιμου σε ΑΜΕΑ.

Εκτός από τους χώρους του Τμήματος ΘΣ, για τις θεατρικές παραστάσεις των σπουδαστών - ερευνητών, συνήθως παραχωρείται το δημοτικό θέατρο Τριανόν, το Βουλευτικό Ναυπλίου και άλλοι χώροι πολιτισμού του Ναυπλίου με τους οποίους συνεργάζεται το Τμήμα.

Τα μαθήματα διεξάγονται στις αίθουσες διδασκαλίας που διαθέτει το Τμήμα (Παλαιά πινακοθήκη με χωρητικότητα έως 40 άτομα, αίθουσα Τασοπούλου στα κεντρικά διδακτήρια με χωρητικότητα έως 70 άτομα, 3 αίθουσες διδασκαλίας/εκδηλώσεων χωρητικότητας 100, 70 και 50 ατόμων αντιστοίχως στο κτήριο της Άριας). Μαθήματα με διαίρεση τμημάτων για σεμιναριακούς/εργαστηριακούς λόγους μπορούν να τελούνται σε μικρότερους σεμιναριακούς χώρους που είναι διαθέσιμοι (π.χ. ισόγειο στα κεντρικά διδακτήρια, εργαστήρια υπολογιστών και κτήριο στην Άρια).

Για τις εκδηλώσεις, τις καλλιτεχνικές παραγωγές, τις ασκήσεις προσομοίωσης της δραματοποίησης, και τις παρουσιάσεις των διπλωματικών εργασιών προσφέρεται ο χώρος εκδηλώσεων (100 ατόμων) στο κτήριο της Άριας.

Όλες οι αίθουσες είναι εξοπλισμένες με διαδίκτυο, υπολογιστή, προβολικά και ηχεία, ενώ λειτουργούν επίσης σε δύο από τα κτίρια της Σχολής αίθουσες υπολογιστών με συνολικά τριάντα πέντε (35) περίπου υπολογιστές, στις οποίες έχουν πρόσβαση οι φοιτητές/τριες για να ερευνούν και να παράγουν.

Για την παραγωγή για την παραγωγή τεχνικού / οπτικού δημιουργικού υλικού διατίθεται εργαστήριο πολυμέσων και σκηνογραφίας.

Για την εξ αποστάσεως διδασκαλία και λειτουργία του ΠΜΣ διατίθενται από το Ίδρυμα τα απαραίτητα λογισμικά προγράμματα και πλατφόρμες διδασκαλίας καθώς και βάσεις βιβλιογραφικών πηγών (π.χ. Webex, Microsoft Teams, eclass, Universis, turnit-in, συνδρομή σε ηλεκτρονικές πηγές της ιδρυματικής βιβλιοθήκης), λειτουργία υπηρεσιών ηλεκτρονικής γραμματείας και δυνατότητα δανεισμού βιβλιογραφικού υλικού εξ αποστάσεως.

#### 25.2 Διοικητική Υποστήριξη του Προγράμματος

Επικεφαλής της γραμματειακής υποστήριξης του προγράμματος, το οποίο υπάγεται διοικητικά στην γραμματεία του Τμήματος, θα είναι μόνιμος διοικητικός υπάλληλος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Η γραμματεία του προγράμματος επιλαμβάνεται των διαφόρων θεμάτων λειτουργίας του Π.Μ.Σ. (εγγραφές μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, τήρηση φακέλων βαθμολογίας και διπλωματικών εργασιών / Πρακτικής Άσκησης των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, χορήγηση πιστοποιητικών

σπουδών και βεβαιώσεων, διπλωμάτων - παραρτημάτων διπλώματος κ.τ.λ.). Επίσης, διεκπεραιώνει θέματα που αφορούν το διδακτικό προσωπικό, τους/τις υποψήφιους/ες φοιτητές/τριες, τις/τους μεταπτυχιακές/ούς φοιτητριες/τές και το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας, αρχειοθετεί τα παρουσιολόγια που της παραδίδονται από τους διδάσκοντες και τηρεί στατιστικά στοιχεία σχετικά με το Π.Μ.Σ.

#### Άρθρο 26.

##### Αξιολόγηση του Π.Μ.Σ.

Η ετήσια εσωτερική αξιολόγηση του Π.Μ.Σ. γίνεται σε συνεργασία με τη ΜΟ.ΔΙ.Π. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο πλαίσιο της εσωτερικής αξιολόγησης της ακαδημαϊκής μονάδας στην οποία ανήκει και σύμφωνα με την αντίστοιχη διεργασία του εσωτερικού Συστήματος Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος.

Η εξωτερική αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. διενεργείται σε συνεργασία με την ΜΟ.ΔΙ.Π. στο πλαίσιο της πιστοποίησής τους σύμφωνα με την προβλεπόμενη από την ΕΘΑ-ΑΕ διαδικασία.

Το Π.Μ.Σ. αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης / πιστοποίησης της ακαδημαϊκής μονάδας από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης. Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από κάθε Π.Μ.Σ., ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Αν ένα Π.Μ.Σ. κατά το στάδιο της αξιολόγησής του σύμφωνα με την ανωτέρω παράγραφο κριθεί ότι δεν πληροί τις προϋποθέσεις συνέχισης της λειτουργίας του, η λειτουργία του ολοκληρώνεται με την αποφοίτηση των ήδη εγγεγραμμένων φοιτητών σύμφωνα με την απόφαση ίδρυσης και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών.

Με ευθύνη του/της Διευθυντή/τριας του Π.Μ.Σ. διοργανώνονται ημερίδες με αντικείμενο τη συζήτηση - μελέτη των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. και των περιεχομένων του, ώστε να εκτιμάται μεταξύ άλλων ο βαθμός στον οποίο συνδέεται το πρόγραμμα με την πρόοδο της επιστήμης, την αγορά εργασίας και τις ανάγκες της κοινωνίας γενικότερα.

Κατά τη λήξη της θητείας της Σ.Ε., με ευθύνη του/της Διευθυντή/τριας, καταρτίζεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Π.Μ.Σ., καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του Π.Μ.Σ. Ο απολογισμός κατατίθεται προς έγκριση στη Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, στο οποίο ανήκει το Π.Μ.Σ.

**Άρθρο 27.****Ακαδημαϊκός Σύμβουλος Σπουδών**

Για την ποιοτική αναβάθμιση της λειτουργίας του μεταπτυχιακού προγράμματος, έχει θεσπιστεί και λειτουργεί ο θεσμός του/της Ακαδημαϊκού Συμβούλου, θέτοντας στο επίκεντρο τον/την φοιτητή/ρια και θεωρώντας ότι θα συμβάλλει καθοριστικά στην ακαδημαϊκή και μετέπειτα επαγγελματική του/της πορεία.

Ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος έχει ως στόχο να καθοδηγεί και να υποστηρίζει τους/τις μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες στο πρόγραμμα σπουδών τους με σκοπό την αποτελεσματική οργάνωση και επιτυχή ολοκλήρωση τους.

Εξίσου σημαντικοί στόχοι είναι η ανάδειξη των σημείων που πιθανόν δυσχεραίνουν τη φοίτηση και η λήψη ανάλογων πρωτοβουλιών για τον περιορισμό ή την εξάλειψή τους, η διευκόλυνση της επικοινωνίας μεταξύ φοιτητών/τριών και διδασκόντων/ουσών του Π.Μ.Σ., η αύξηση του ενδιαφέροντος των φοιτητών/τριών για ουσιαστικότερη συμμετοχή στις σπουδές τους και στα δρώμενα του Πανεπιστημίου.

Ο ορισμός του/της Ακαδημαϊκού Συμβούλου πραγματοποιείται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους και η θητεία του/της ακολουθεί τη διάρκεια της εκάστοτε σειράς του Π.Μ.Σ. προκειμένου να διασφαλίζεται η συνέχεια στην παρακολούθηση των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Για περισσότερες πληροφορίες για τη λειτουργία του θεσμού του Ακαδημαϊκού Συμβούλου, οι φοιτητές μπορούν να συμβουλευόνται τον Κανονισμό Λειτουργίας του Θεσμού του Ακαδημαϊκού Συμβούλου.

**Άρθρο 28.****Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.**

Το Π.Μ.Σ. παρέχει, μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του, ολοκληρωμένη πληροφόρηση σε φοιτητές, φοιτήτριες, απόφοιτους, ενδιαφερόμενους φορείς και κοινό, για θέματα που αφορούν στο πρόγραμμα (κανονισμοί, ανακοινώσεις, δραστηριότητες, μαθησιακά αποτελέσματα, απονεμόμενους τίτλους, κ.λπ.). Η ιστοσελίδα ενημερώνεται διαρκώς και διατίθεται στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, ή και σε οποιαδήποτε άλλη γλώσσα κρίνει το Τμήμα, ιδιαίτερα στις περιπτώσεις Προγραμμάτων σε συνεργασία με Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Η ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ περιλαμβάνει: το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών, το ακαδημαϊκό ημερολόγιο, το ωρολόγιο πρόγραμμα μαθημάτων, το διδακτικό προσωπικό, τον κανονισμό σπουδών, τον κανονισμό εκπόνησης εργασιών και διπλωματικής εργασίας, τον κανονισμό πρακτικής άσκησης, τον κανονισμό κινητικότητας του Π.Μ.Σ. και λοιπούς κανονισμούς και Οδηγίες φοίτησης, καθώς και χρήσιμους συνδέσμους σε υπηρεσίες που παρέχονται προς τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του Π.Μ.Σ.

**Άρθρο 29.****Ειδικές και Μεταβατικές Διατάξεις**

1. Οι φοιτητές/τριες που εισήχθησαν στο Π.Μ.Σ. με τίτλο: «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές» κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2022-23, και 2023-24 θα ολοκληρώσουν τη φοίτησή τους σύμφωνα με την απόφαση της 1/13.5.2022 της 55ης συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, όσον αφορά στο Πρόγραμμα Σπουδών του Π.Μ.Σ..

2. Με τον παρόντα Κανονισμό εγκρίνονται και θεωρούνται έγκυρες όλες οι ληφθείσες αποφάσεις σχετικά με το Πρόγραμμα Σπουδών του Π.Μ.Σ., καθώς και όλες οι διενεργηθείσες, έως σήμερα, πράξεις των αρμοδίων οργάνων του Π.Μ.Σ. επί του θέματος αυτού, καθώς και όσες προκύπτουν από την εφαρμογή της ανωτέρω (1ης) παραγράφου.

3. Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στον παρόντα Κανονισμό, θα ρυθμίζονται από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Ό,τι δεν προβλέπεται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θα αντιμετωπίζεται κατά περίπτωση από τη Συνέλευση του Τμήματος, ύστερα από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. και σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

4. Η παράλειψη ή καθυστέρηση άσκησης οποιουδήποτε δικαιώματος ή λήψης οποιουδήποτε μέτρου προβλέπεται ή έχει στη διάθεσή της η Συνέλευση, η Συντονιστική Επιτροπή, ο/η Διευθυντής/τρια, σε καμία περίπτωση δε θα θεωρείται ότι συνιστούν αποδυνάμωση ή παραίτηση από τη δυνατότητα άσκησης του δικαιώματος ή λήψης του μέτρου, το οποίο δικαίωμα ή μέτρο θα μπορεί να ασκηθεί ή να ληφθεί ανά πάσα στιγμή.

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι**

Αίτηση συμμετοχής στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών  
Ακαδ. έτους 20....-20...

**«Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές,  
ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές»**

στην ειδίκευση (κυκλώνετε το Α. ή το Β.):

Α. «Δημιουργική Γραφή και Θεατρική Μεταφορά»

Β. «Εφαρμογές της Δημιουργικής Γραφής και Πολιτιστικές Βιομηχανίες»

του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου  
Πελοποννήσου

**ΑΙΤΗΣΗ**

Επώνυμο: \_\_\_\_\_

Όνομα: \_\_\_\_\_

Όνομα Πατέρα: \_\_\_\_\_

Έτος Γέννησης: \_\_\_\_\_

Τόπος Γέννησης: \_\_\_\_\_

Διεύθυνση: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Τηλ.: \_\_\_\_\_

Κινητό: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πτυχιούχος Τμήματος:

\_\_\_\_\_

Σχολής:

\_\_\_\_\_

Πανεπιστημίου:

\_\_\_\_\_

Έτος αποφοίτησης: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Άλλοι Τίτλοι Σπουδών:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ξένες Γλώσσες/Επίπεδο:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Τόπος, Ημερομηνία

\_\_\_\_\_

Παρακαλώ όπως κάνετε δεκτή την αίτησή μου  
για την εισαγωγή μου στο Πρόγραμμα

Η αιτούσα/Ο αιτών

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΤΣΗΣ